

TAJEMSTVÍ FOTOGRAFKY

*Jednoduché rady a tipy,
jak se naučit fotografovat*



Prohlášení:

Tento materiál je informačním produktem. Jakékoliv šíření nebo poskytování třetím osobám bez souhlasu autorky je zakázáno a je porušením autorského zákona, které může být stíháno. Děkuji za pochopení a respektování tohoto sdělení.

V e-booku používám pro ilustraci mé vlastní fotografie a fotografie z fotobanky www.pexels.com.



OBSAH

e-book

1	Úvod – o jaké tajemství jde?	6
2	Můj příběh	10
3	Začínáme	13
4	Co je to expozice	16
5	Co je to clona	18
6	Co je to expoziční čas	23
7	Co je to iso	28
8	Trojúhelník: iso, clona, čas	33
9	Jak se vyznat v expozičních režimech	39
10	Sprosté slovo automatika	42
11	Programová automatika - P	47
12	Priorita clony (A, Av) a času (S, Tv)	49
13	Manuální expoziční režim	55
14	Velká záhada jménem raw	58
15	Vyvážení bílé / white balance	61
16	Ostření (focus)	67
17	Korekce / kompenzace expozice	71

OBSAH

e-book

18	Světlo	74
19	Kouzlo kompozice	84
20	Nahlédněte pod pokličku mé práce	91
21	Editace fotografií	99
22	Focení dětí	104
23	Focení rodin	113
24	Lifestyle	115
25	Estetika: okolní prostředí, oblečení, make-up	118
26	Plánování a příprava na focení	122
27	Kde hledat inspiraci	128
28	Jak vybrat fotoaparát	131
29	Jak třídit a zálohovat fotografie	135
30	Podnikání – cenotvorba	139
31	Živnost – daně, pojistné a další	143
32	Shrnutí nejpodstatnějšího	148
33	Závěr	153



ÚVOD

O jakém tajemství jde?

ÚVOD

V první řadě bych vám chtěla poděkovat za zakoupení tohoto e-booku. Pevně věřím, že vám bude dobrým průvodcem na cestě ke krásnějším fotografiím.



Pojďme rovnou k věci. Možná se ptáte: „O jaké tajemství vlastně jde?“

Nejde o jedno konkrétní tajemství, ale o mnoho tajemství, zvyky a tipy, které proplétají celý e-book. Jsou to prvky a postupy, které využívám denně ve své fotografické praxi. Jsou to také chyby, kterými jsem si sama prošla a z nichž jsem se poučila, a především jsou to mnohé vychytávky, bez kterých bych se neobešla.

Žádná jedna rada, jak se stát skvělým fotografem neexistuje.



MOJE INSPIRACE

PROČ VŮBEC PROZRAZOVAT SVÁ TAJEMSTVÍ

Když jsem byla v roce 2009 na svých začátcích a učila se fotografovat, většina odborných knih o fotografii mi vůbec nic nepřinesla. Nerozuměla jsem jim, jako by byly psané cizí řečí! Chyběly mi konkrétní postupy a rady od autorů, které by se daly jednoduše aplikovat v praxi. **Potřebovala jsem přesný (avšak jednoduchý) návod**, který by mi pomohl zorientovat se v tomto krásném oboru.

Dnes je skvělé, že kromě knih máme i videa, kde vše vidíme na vlastní oči. Můžeme taky vyrazit na kurz osobně a nebo si stáhnout e-book, jako je tenhle, který je psaný z osobní roviny fotografa.

Fotografové (ale i odborníci z jiných oborů) nechtějí prozrazovat svá tajemství. Mají za sebou dlouhé roky sebevzdělávání, práce a péle, a proto si chrání své know-how.

Já mám trochu jiný názor. Myslím, že je důležité, abychom si vzájemně pomáhali. Proč by nám někdo zkušenější nemohl ulehčit naši cestu? Dělá mi radost předávat své zkušenosti dál a pomáhat lidem, se kterými mě spojuje stejná vášeň – vášeň pro fotografování.



ZAMĚŘENÍ E-BOOKU

Mým cílem je v e-booku zkombinovat úplné základy, díky kterým se začnete orientovat ve světě fotografie. Chci psát jednoduše a vyvarovat se zbytečně náročných a složitých záležitostí, které by podle mě měly přijít na řadu později. Zároveň chci psát z osobní roviny a sdílet s vámi svůj příběh. Doufám, že vás to bude bavit.

09



UPOZORNĚNÍ

Snažila jsem se e-book psát jednoduše, ale i přesto je důležité si uvědomit, že se jedná o **technický obor, který neovládnete lusknutím prstů** ani pouhým přečtením tohoto e-booku. Může vám však být dobrým pomocníkem při startu.

Chtěla bych vás také upozornit, že se jedná pouze o mé vlastní názory a zkušenosti, vycházející z mé fotografické praxe. Jsem portrétní fotografka, takže informace v tomto e-booku se vztahují především k tomuto žánru, konkrétně k focení lidí, dětí, skupin a podobně.

Pravidla týkající se portrétní fotografie se mohou lišit od jiných fotografických stylů, například od fotografování architektury, makra a dalších. V neposlední řadě upozorňuji, že **e-book není návodem na to, jak se stát fotografem přes noc.**



MŮJ PŘÍBĚH

▶ MŮJ PŘÍBĚH

Dnes už se odvažuji říkat si profesionální fotografka. **Foták ovládám přirozeně bez delšího přemýšlení** (což tak nebylo vždycky), díky čemuž se mohu plně soustředit na světlo, kreativní nápady ve fotce a komunikaci s ne/modely. Co je nejdůležitější, už vím, jak zachytit svou dceru a rodinu tak, aby fotky zaznamenaly emoce, o které mi jde nejvíc. Fotím hlavně pro radost, tvořím, řádím a zkouším nové nápady.

Prožila jsem si roli klasické rodinné a svatební fotografky, focení miminek v košíčkách a rodin v ateliéru. **Fotka mě už ovšem dnes neživí.** Moje dráha se přeorientovala jinam. Jsem online podnikatelka a lektorka. Ušla jsem dlouhou cestu. Někdy trnitou, někdy zalitou slunce. Je to každopádně cesta, na které mě baví (a bavil) každý krok.

Vše, co tvořím, najdete na mých stránkách www.milujifoceni.cz

11



TRNITÁ CESTA



Před více než 14 lety jsem držela v rukách svou první zrcadlovku (Nikon D90 s setovým objektivem). Oči mi svítily radostí a těšila jsem se na focení dokonalých fotografií. Asi už tušíte, že realita byla úplně jiná...

První cca **3 roky jsem bojovala**, aby mé fotky byly alespoň obstojné. Výsledkem byly většinou rozmazané, příliš světlé nebo tmavé snímky. Téměř vždy bez nápadu nebo estetického cítění. Zacyklila jsem se v teorii technického nastavení zrcadlovky, zejména v expozičním trojúhelníku (ISO, clona, čas).

Na začátku své „kariéry“ jsem navštívila několik kurzů, přečetla spoustu článků a studovala online přes YouTube a Google, ale bohužel jsem to neuměla správně vstřebat a převést do praxe. **Na kurzu mi bylo vše jasné, ale jakmile jsem fotila v praxi, měla jsem v hlavě prázdko.**

Občas jsem to chtěla vzdát. Prožívala jsem momenty zklamání a nikdy bych nevěřila, že se fotkou jednou budu živit. Trvalo to poměrně dlouho, ale všechno to studium, píle a především praxe mě dostaly až sem. Focení se stalo součástí mého života.

PS: I v tomto e-booku najdete vysvětlivky o ISO / clona / čas , které mohou být v začátku matoucí. Nenechte se odradit, že jim nerozumíte. V klidu pokračujte ve čtení - postupně a s praxí vám všechno zapadne ;-)





ZAČÍNÁME

▶ ZAČÍNÁME *Ta nejtěžší část*

Fotografování je rozsáhlý obor, do kterého nespadá pouze ovládání fotoaparátu.

I když umíte ovládat zrcadlovku či bezzrcadlovku na pokročilé úrovni, vůbec to neznamená, že vaše fotografie budou krásné. Za hezkou fotkou je mnohem víc než jen kvalitní foťák a jeho nastavení.

Často potkávám lidi, kteří si myslí, že jsou mistři světa, protože zvládají techniku. Problém je, že jim chybí cit a kreativita, nebo vnímání světla, což je na jejich fotkách vidět na první pohled.

PRVKY, KTERÉ OVLIVNÍ VYSLEDNOU FOTOGRAFII



Dobrou zprávou je, že pro začátek nemusíte dokonale ovládat svou bez/zrcadlovku, a i přesto můžete udělat krásnou fotku. Technické prvky nejsou všechno! Podívejte se na kolečko výše, co všechno je u focení důležité. PS: Daly by se vymyslet další a další věci!

Soustředte se na ty oblasti, ve kterých si připadáte silní. Pokud vás baví vymýšlet nápady nebo fotografie upravovat, vzhůru do toho. Zním spoustu lidí, kteří fotí báječné fotky na mobilní telefony. O foťáku, ani o jeho ovládání, to tedy není.

3 RADY DO STARTU

Začátky mohou být těžké a vše nemusí být podle vašich představ. Technické prvky se u fotografování nenaučíte během pár minut nebo hodin. Lehké ovšem není ani správné vnímání světla nebo umět decentně pracovat s rekvizitami.

PROTO JE Fajn PŘIJMOUT NÁSLEDUJÍCÍ 3 RADY:

1

NETLAČTE NA PILU

Ze začátku byste měli fotit především pro radost, a ne pro cíl výdělku.

2

CHYBAMI SE ČLOVĚK UČÍ

Chybování patří k procesu, kterým si musíte projít. Uděláte spoustu chyb, to je jisté. Pokud vám něco nepůjde nebo pokud výsledky nebudou podle vašich představ, nebuďte na sebe přísní. Učený z nebe nespadá!

3

VYUŽIJTE ŠIROKÉ MOŽNOSTI VZDĚLÁVÁNÍ

V dnešní době je vše jednodušší a přístupnější. Úžasnou záležitostí jsou free videa na YouTube, články na foto webech, skupiny na Facebooku, online kurzy a mnoho dalšího. Zkuste projít milujifoceni.cz



CO JE TO EXPOZICE

CO JE TO EXPOZICE

Pro pořízení krásného a technicky kvalitního snímku je podstatná SPRÁVNÁ EXPOZICE. Ale co to vlastně znamená? Fotografie je tvořena světlem. Vy, jako fotograf, musíte zachytit správné množství světla a z něj vytvořit fotografii. O světlo se starají clona a čas. A pak je tu ještě třetí faktor, a tím je citlivost – ISO

17

SPRÁVNOU EXPOZICI VYTVOŘÍME
NASTAVENÍM CLONY, ČASU A ISA.
OZNAČUJEME TO ČASTO JAKO EXIF

Pokud chcete mít expozici plně pod kontrolou, nebudete se spoléhat na automatické nastavení těchto tří veličin, ale budete si je chtít nastavit sami. Proto ve svém fotoaparátu sáhnete po manuálním režimu, případně po nastavení priority clony nebo času.

Tyto tři veličiny se vzájemně ovlivňují a tvoří trojúhelník (viz kapitola TROJÚHELNÍK: ISO, CLONA, ČAS).





CO JE TO CLONA

CO JE TO CLONA

Pojďme si jednoduše vysvětlit CO JE TO CLONA - kouzelná věčička, díky které fotíme snímky s tou pravou atmosférou.

Clona je otvor, kterým do fotoaparátu prostupuje světlo. Laicky řečeno je to ta "díra", kterou vidíte v objektivu.

Když je ta díra **otevřená málo**, pustí do objektivu **málo světla**. Když je **otevřená hodně**, pustí do objektivu **hodně světla**.

Clona se označuje písmenem F.



NÍZKÉ VS VYSOKÉ HODNOTY CLONY

NÍZKÉ CLONOVÉ ČÍSLO f = světlejší snímky + rozmazané pozadí

VYSOKÉ CLONOVÉ ČÍSLO f = tmavší snímky + vše je ostré

NÍZKÁ CLONOVÁ ČÍSLA

Když nastavíte nízké clonové číslo, jako například **$f/1,4$, $f/1,8$, $f/2,5$** , otvor/díra objektivu se hodně otevře a pustí dovnitř hodně světla. V tomto případě máme většinou světla dostatek, což je velmi důležité! Kromě světlosti snímků clona ovlivňuje také ostrost fotografií. **Snímek bude ostrý v bodě, kam ostříme, zatímco zbytek prostoru bude rozmazaný.**

VYSOKÁ CLONOVÁ ČÍSLA

Pokud nastavíte naopak vysokou hodnotu clonového čísla, jako je například **$f/8$, $f/13$, $f/16$** atd., tak je otvor do objektivu maličký a tímto otvorem se dovnitř dostane málo světla. Fotografie vyfocená s vysokou hodnotou clony **bude ostrá téměř celá** (dle prostoru a dle nastavené hodnoty clony).

Nejnižší clonové číslo je určeno objektivem, ne fotoaparátem!

Pokud se divíte, jak to, že vám nejde nastavit nižší clonové číslo než např. $f/4$ (nebo podobná hodnota), je to typem objektivu. Pokud chcete fotit scény s krásně rozmazaným pozadím, rozhodně byste si do své sbírky měli pořídit světelný objektiv (s možnou nízkou clonou, např. $f/1.8$).

KDY NASTAVIT NÍZKÁ A KDY VYSOKÁ CLONOVÁ ČÍSLA

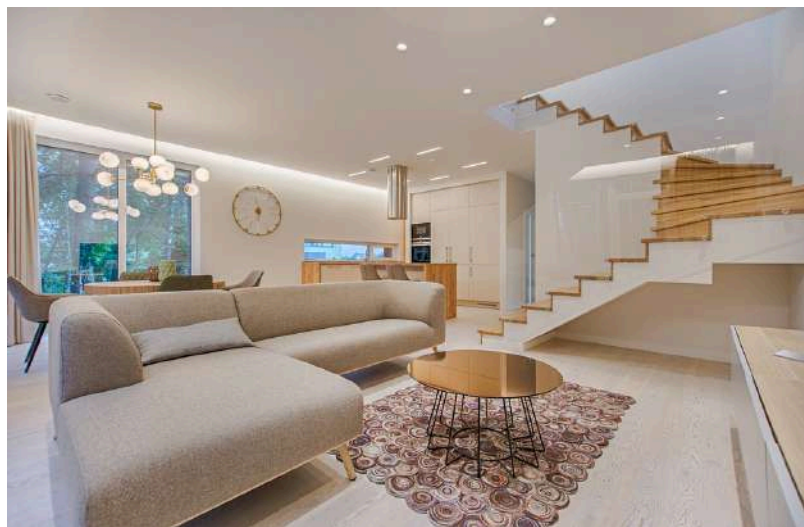
21

NEJNIŽŠÍ HODNOTY
CLONY SE VYPLATÍ
NASTAVIT PŘI FOCENÍ:

- portrétů
- detailů
- produktů
- květin
- atd.

VYSOKÉ HODNOTY
CLONY SE VYPLATÍ
NASTAVIT PŘI FOCENÍ:

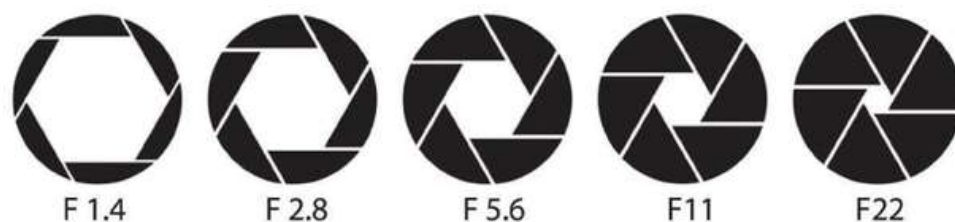
- architektury
- krajiny
- interiéru
- atd.



SHRNUTÍ

Clona je otvor v objektivu, kterým do fotoaparátu prostupuje světlo. Vy sami tento otvor můžete zvětšovat nebo zmenšovat a ovlivňovat, kolik světla do fotoaparátu pustíte.

CLONA



SVĚTLEJŠÍ SNÍMKY
ROZMAZANÉ POZADÍ

TMAVŠÍ SNÍMKY
VŠE NA FOTCE JE OSTRÉ





CO JE TO EXPOZIČNÍ ČAS

CO JE TO EXPOZIČNÍ ČAS

Pojďme rozklíčovat, co to expoziční čas je - STRUČNĚ A JEDNODUŠE

Když zmáčkneš spoušť fotoaparátu, ozve se "cvaknutí"... Vybavíte si ho? Tohle "cvaknutí" závěrky může být velice rychlé a nebo pomalé. A právě tato délka onoho "cvaknutí" vypovídá, jaký máme nastavený expoziční čas.

24

EXPOZIČNÍ ČAS JE DOBA, PO KTEROU JE
OTEVŘENÁ ZÁVĚRKA

Teorie: Závěrka je ta rozevírací "věcička" uvnitř objektivu, kterou vidíte na fotografii níže. Expoziční čas je **doba**, po kterou vpustí fotoaparát světlo na snímač.

EXPOZIČNÍ ČAS = RYCHLOST ZÁVĚRKY.



JAK SE VYZNAT V HODNOTÁCH ČASU

Čas měříme v sekundách s.

Pokud nastavíme čas expozice např. na $1/3$ s znamená to, že se závěrka otevře na jednu třetinu sekundy.

25

DLOUHÝ ČAS

Např.: 3,2 s, 1 s, $1/3$ s ...

Dlouhý čas rozmaže vše, co se hýbe.

Snímky budou světlejší.

PRODLOUŽENÍ ČASU

Např. z $1/500$ s na $1/3$ s

ZKRÁCENÍ ČASU

Např. z $1/3$ s na $1/500$ s

KRÁTKÝ ČAS

Např.: $1/250$ s, $1/500$ s, $1/2000$ s ...

Krátký čas pohyb zmrazí.

Snímky budou tmavší.



JAK VYUŽÍT EXPOZIČNÍ ČAS V PRAXI

S expozičním časem pracujeme v nastavení PRIORITY ČASU (S, Tv)
a v manuálním režimu (M).

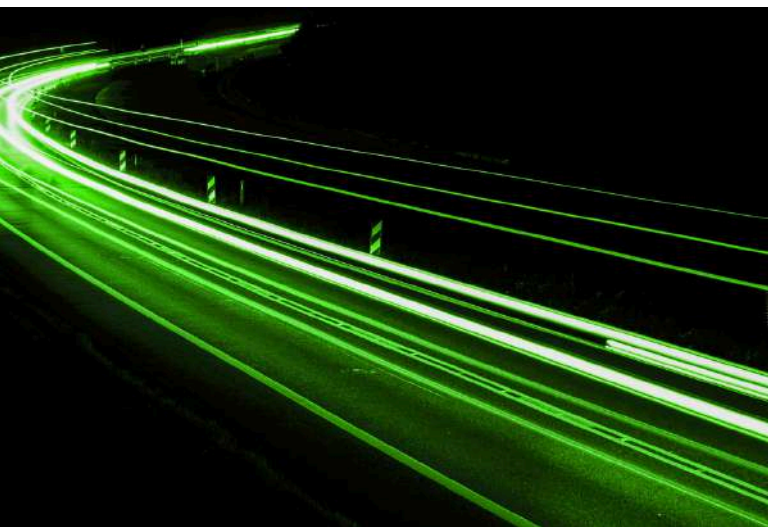
26

DLOUHÉ ČASY EXPOZICE
VYUŽIJEME PŘI FOCENÍ
POHYBU, JEŽ CHCEME
ROZMAZAT:

- tekoucí voda
- pohyb světél
- noční nebe
- panning
- atd.

KRÁTKÉ ČASY EXPOZICE
NAOPAK TAM, KDE CHCETE
MÍT POHYB OSTRÝ:

- sport
- běh zvířat / lidí
- atd.



JAK NA PERFEKTNĚ OSTRÉ SNÍMKY POHYBU

Není pohyb jako pohyb, ale pokud bychom měli říct nějaké **číslo/hodnotu času expozice, za které docílíte zmrazení pohybu**, tak je to hodnota alespoň okolo 1/125 s (u pomalejšího pohybu) nebo ideálně rychlejší - 1/250 s , 1/500 s ...

Při focení pohybu byste měli mít **dostatek světla**, abyste si tyto kratší časy mohli dovolit nastavit (zkuste si to v praxi, jediné tak to pochopíte!). Dále může pomoci **dostatečná vzdálenost od foceného objektu**. Když budeme stát dál, povede se nám pohyb lépe zachytit.

SHRNUTÍ

ČAS – RYCHLOST ZÁVĚRKY



10 5 1 1/25 1/50 1/100 1/250 1/500 1/1000 1/2000



SVĚTLEJŠÍ SNÍMKY
ROZMAZÁNÍ
EFEKTY (ROZMAZÁNÍ
VLIVEM POHYBU)

TMAVŠÍ SNÍMKY
VŠE NA FOTCE JE OSTRÉ
SPORT/POHYB/ZVÍŘATA





CO JE TO ISO



CO JE TO ISO

V očích fotografů ISO vyvolává strach. Což je velká chyba. ISO je velice důležité a fungovat se bez něj nedá. Nedívejte se na ISO, jako na něco složitého.

Vždy, když je dostatek světla, nastavujte co možná nejnížší ISO. Tečka. Pokud je světla méně (šero), ISO zvedněte.

A CO TO TEDY ISO JE?

Zkratka ISO označuje, jak bude váš fotoaparát citlivý na světlo.

Nízká hodnota ISA = nízká citlivost na světlo.

Vysoká hodnota ISA = vysoká citlivost na světlo.

Existují ovšem situace, kdy se vyplatí ISO nastavit na vyšší hodnoty. ISO budete muset navýšit například, když: je pod mrakem, stmívá se, fotíte v interiéru a podobně. Jednoduše řečeno, když je málo světla. V takových případech se ISA nebojte a navyšte ho.

(Fotografie níže - U všech snímků je zachovaná stejná hodnota času i clony. Vidíte, že navýšení ISA nám hodně pomohlo

ISO 100



ISO 320



ISO 500



ISO 800



ISO 1250



ISO 2000



CO SE STANE, KDYŽ NAVÝŠÍM ISO

Když navýšíme ISO, „zesvětlíme“ fotografii a můžeme tak s radostí fotografovat i při horších světelných podmínkách. Má to ovšem háček. **Když zvýšíme hodnotu ISA, snižujeme zároveň kvalitu fotografií. A to je ten důvod, proč jsem před chvílí doporučila nastavovat ISO co nejnižší.** Kvalitou fotografií myslím především šum (šumění / zrnění na fotografii), který se na snímcích začne zobrazovat při navýšení ISA.

DO JAKÉ MÍRY MŮŽEME NAVÝŠIT ISO, ABYCHOM ZACHOVALI KVALITU FOTOGRAFIÍ?

Tahle část je to nejpodstatnější, co byste měli pochopit! Maximální hodnota ISA při zachování kvality snímků závisí především na typu fotoaparátu. Každý foťák je trochu jiný. Na jednom nastavíte ISO 1000 a fotky budou zašumělé, na druhém foťáku šum nemusí být při této hodnotě ani trochu.

V druhé řadě záleží na vás, co jste ochotni „skousnout“. Vadí vám, když je na fotkách trochu šumu nebo ne? Mám pro vás tip, jak si ověříte na svém foťáku, jakou maximální hodnotu ISA nastavit.



Jak to mám já, na své bezzrcadlovce

Sony A7 III

Já osobně se držím pravidla, že pokud nastavuji ISO do hodnot 1000, kvalita snímků je perfektní. Nebojím se jít až na ISO 4 000 (můj foťák to zvládá). A co je důležité: Lepší fotka s trochou šumu než například rozmazaná fotka, kterou nezachráníte už ani editací.

Mnoho fotografů má své „maximální číslo“ vyšší a naopak spoustu lidí se neodvažuje ISO navýšit více než na hodnotu 400. **Záleží totiž na foťáku. Proto svůj přístroj testujte a najděte si také svoje maximální číslo.** Když si totiž v hlavě nastavíte, že například nemůžete jít přes ISO 1600 (jinak by fotky byly až příliš zrnité), ulehčí vám to práci a nebudete ve stresu, jestli si danou hodnotu ještě můžete dovolit.

31



ISO 6400
Clona f/4
Čas 1/250s



Tohle je už dost zrnité
(foceno na mobil)



Snímek focen na denním
světě - ISO 200



JAK MAXIMÁLNĚ POROZUMĚT ISU

To nejpodstatnější jsme si již vysvětlili, ale abyste ISU **maximálně porozuměli, musíte pochopit, jak ISO ovlivňuje nastavení hodnot clony a času.**

Světlo do fotografie můžeme přidat nejenom navýšením ISA, ale také snížením hodnoty clony nebo prodloužením času.

O tomto expozičním trojúhelníku a jak se ISO, čas a clona ovlivňují, se budeme bavit v dalších kapitolách. Je totiž důležité, abyste dokázali odpovědět na otázku:

Když bude fotka tmavá, a vy ji budete chtít zesvětlit, co uděláte?

Pokud už nemůžete jít níž se clonou, tak navýšíte ISO nebo prodloužíte čas?

SHRNUTÍ

- **Dostatek světla:** Pokud fotíte za dostatku světla (např. venku během dne), nastavte ISO na nízké hodnoty – např. 100 či 200.
- **Přítmí:** Pokud je přítmí, navýšení ISO je nezbytné. Testujte svůj fotoaparát a zjistěte, na jaké hodnoty ISO můžete jít, aby kvalita fotografií byla stále dobrá.
- **Vysoké hodnoty ISO:** Při hodně vysokých hodnotách ISO (např. 4000 a výš) sice dosáhnete světlejších snímků, ale mohou být nekvalitní a zrnité. Záleží na foťáku.
- **Úplná tma:** Pokud je úplná tma, navýšení ISO již není dostačující a neobejdete se bez blesku.



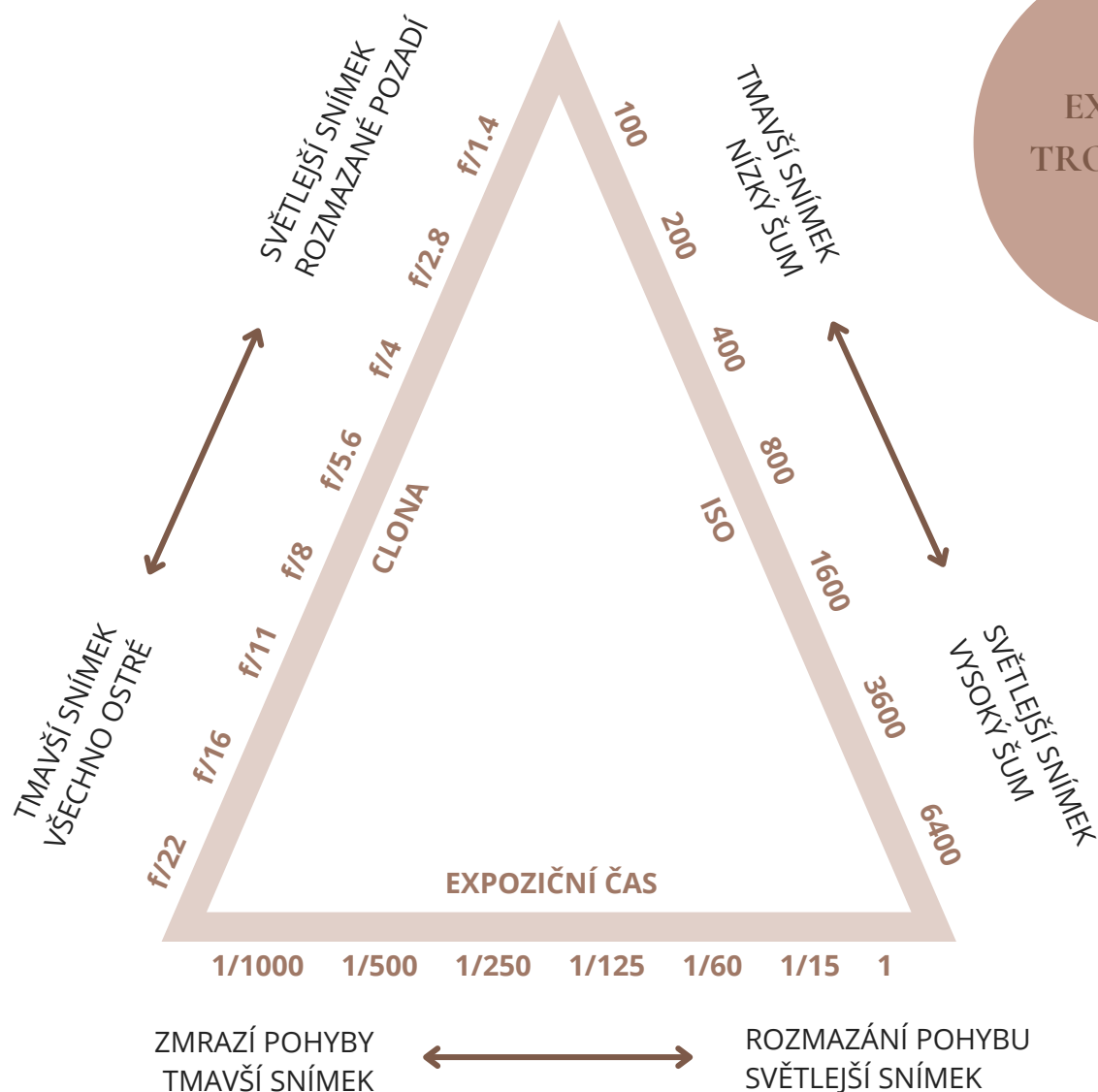
TROJÚHELNÍK

iso, clona, čas



TROJÚHELNÍK: ISO, CLONA, ČAS

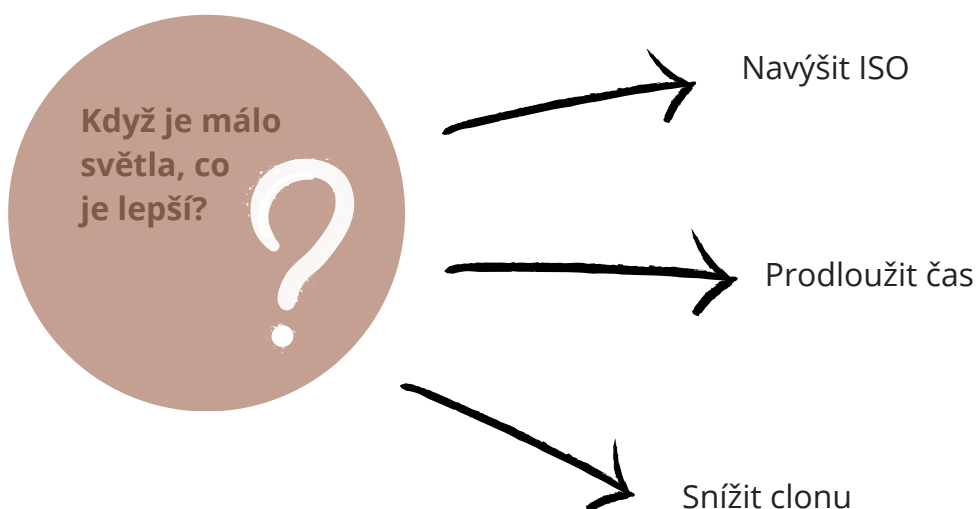
Následující informace jsou trošku „vyšší dívčí“ a doporučuji vám přečíst kapitolu až tehdy, kdy částečně porozumíte nastavení ISA, clony a času. Jinak vám zbytečně zamotá hlavu. Tuto záležitost je potřeba chápat při focení na manuální režim, ale i prioritu clony/času. Na trojúhelníku níže najdete všechny tři veličiny znázorněné včetně popisků, co se na fotkách projeví za změny.



TÉMA TROJÚHELNÍKU JE DŮLEŽITÉ PŘEDEVŠÍM PROTO, ABYSTE SI UVĚDOMILI:

Když hodnotu ISA/clony/času snížíte nebo navýšíte, má to vždy dopad na výsledný snímek. U každého ze tří prvků se dopad týká světla ve fotografii. Další dopady, jako je rozmazání pozadí, výskyt šumu atd. vidíte na zobrazeném trojúhelníku.

A teď otázka z minulé kapitoly:



Je to těžké a záleží na situaci a záměru... Já většinou nejdříve snižuji clonu, pak navyšuji ISO a jako poslední prodlužuji čas. Je důležité pracovat se všemi třemi prvky!

Podstatná informace pro vás: Někdy se vyplatí při horších světelných podmínkách navýšení ISA namísto prodloužení hodnoty času.

Proč? Někdy je lepší navýšit ISO a mít trochu zrnitou fotku, než nastavit dlouhou hodnotu času a fotografii mít pak rozmazanou.

Tohle je moc důležitý fakt a většina začátečníků tomu nejprve nerozumí. O rozmazané fotografie zkrátka nikdo nestojí a ani úpravou v editačním programu rozmazanou fotku (většinou) nezachráníte. Proto radši navyšte ISO na vaši maximální hodnotu.

PROČ NAVÝŠIT ISO NAMÍSTO PRODLOUŽENÍ HODNOTY ČASU – KONKRÉTNÍ PŘÍKLAD

Řekněme, že fotím 1 dítě (nebo prostě 1 osobu) večer, kdy už je trochu šero. Nastavím clonu f/1.8 (tak to nastavuji prakticky vždy, když fotím jednoho člověka).

ISO nejdřív zkusím na 500, protože světla už není tolik. Je šero.

Zbývá čas, který nastavím tak, aby finální snímek byl expozičně vyvážený - ani přesvětlený, ani moc tmavý. U bezzrcadlovek vidíte fotku na displeji, u zrcadlovek vám pomůže interní expozimetr (o kterém píšu v dalších kapitolách). Vyšel mi čas 1/20 s (při tomto čase je fotka akorát světlá).

No jo... jenže když nastavím čas 1/20 s, fotka je sice správně exponovaná, ale zároveň vím, že tohle nejde. Je to příliš dlouhý čas a fotka by byla rozmazaná.

Když navýším hodnotu ISA hrozí, že bude na fotografii trochu šum, ale raději budu mít fotografii s trochou šumu než rozmazaný snímek, který je pro mě nepoužitelný.

Řídím se samozřejmě pravidly, která jsem popsala v kapitole: „ISO“. Určitou hranici ISA bych ani v tomto případě nepřekročila. Zvýším tedy ISO na 1800 a ejhle, teď už můžu nastavit čas 1/250 s a fotka je hezky světelně vyvážená.

Výsledek nastavení je tedy: f/1.8 , ISO 1800 a čas 1/250 s
(Upozornění, tento příklad je pouze ukázkový.)

PS: Víím, že tento příklad je bohužel těžké pochopit jen z textu. Zkuste si udělat printscreen textu do mobilu a až nastane situace, kdy budete fotit 1 osobu a bude šero nebo nedostatek světla, přečtěte si můj postup (hodnoty se samozřejmě budou lišit podle vašich konkrétních světelných podmínek).

V praxi to pro vás bude pochopitelnější. Můžete zkusit postupovat podle mě a nastavit jako první nízkou clonu f, následně ISO a poslední čas.

JAK POSTUPOVAT V PRAXI

Můj postup je jednoduchý. **Vždy fotím na manuální nastavení, kde si jako první nastavím nízkou clonu (f) a nízké ISO.** Pokud je šero, tak ISO navýším.

Nakonec nastavuji čas tak, aby byl snímek světelně vyvážený (u bezzrcadlovky je to extra jednoduché).

Pokud si to chcete ještě ulehčit můžete zkusit prioritu clony. I zde čas musíte po očku hlídat, aby vám foťák nenastavil např. čas 1/20 s. Tak byste fotili rozmazané fotky a možná byste to zjistili až u počítače... Více o tom najdete v kapitole o prioritě clony.

JAKÝ ČAS UDRŽÍTE?

Osobně doporučuji testovat toto spíš v praxi, než číst teorii níže nebo si to počítat přes vzorečky. Tyto informace jsou za mě zbytečně matoucí, ale pokud problematice rozumíte a výpočet vás zajímá, jdeme na to.

Pamatujte, že záleží například i:

- **Na vás a vašich rukou (jak jste schopní pevně držet fotoaparát).**
- **Na ohniskové vzdálenosti objektivu.**

Existuje několik odpovědí na otázku: „Jaký čas, ještě udržím?“ První: **Jste schopni udržet čas, který je roven obrácené hodnotě ohniskové vzdálenosti.**

Cože prosím? Nerozumím!

Tak příklad: Při fotografování pevným objektivem s ohniskem 85mm jste schopni udržet čas 1/85 s.

Tohle pravidlo ovšem platí pouze tehdy, pokud fotíte na full frame (tuto informaci najdete v popisu /manuálu foťáku).

Pokud full frame nemáte, tak je to bohužel složitější a musíte si vypočítat následující vzoreček: $t = 1 / (a \times f)$

- „t“ – čas, který hledáme
- „a“ - Pro full frame DSLR dosadíte 1, pro zrcadlovky s APS-C čipem dosadíte 1,5
- „f“ – Ohnisková vzdálenost, na kterou fotíte. (U pevných objektivů je to přímo to číslo, které je napsané v názvu objektivu. U objektivů se zoomem toto číslo vidíte na stupnici na objektivu, když fotíte.)

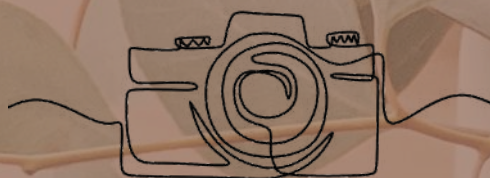
Pokud mám objektiv 35mm a můj fotoaparát je s APS-C čipem, bude vypadat vzoreček následovně:

$t = 1 / (1,5 \times 35)$ – nejdelší čas, který v ruce udržím je tedy 1/50 s (zaokrouhleno z čísla 1/52.5 s).

Je zde ovšem ještě jedna výjimka. Pokud máte stabilizovaný objektiv nebo tělo, musíte do vzorečku dosadit ještě další číslo. Stabilizaci poznáte tak, že na svém objektivu najdete její snímač – značí se např. VR (u Nikonu) nebo IS (u Canonu).

Jestliže využíváte stabilizaci, ať už v objektivu, nebo v těle, platí pro vás tento vzoreček: $t = 4 / (a \times f)$

Jestli vám matematika nikdy nešla, tak toto nemusíte počítat. Časem sami zjistíte, jaké hodnoty času nastavovat.



JAK SE VYZNAT V EXPOZIČNÍCH REŽIMECH

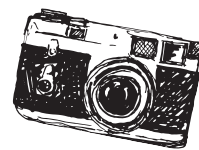
BAGGAGE

JAK SE VYZNAT V EXPOZIČNÍCH REŽIMECH

V jakém režimu fotografovat je jedna z nejčastějších otázek, která začínajícím fotografům nedá spát. Většina lidí začte svůj fotoaparát testovat na automatický režim.

JAK POKRAČOVAT DÁL? POJĎME SI SHRNOUT,
JAKÉ MÁME MOŽNOSTI:

- Automatika (A, Auto)
- Programová automatika (P)
- Priorita Času (S, Tv)
- Priorita Clony (A, Av)
- Manuální nastavení (M)



JAK SE NAUČIT OVLÁDAT VŠECHNY EXPOZIČNÍ REŽIMY

Postup je jednoduchý: Jděte podle režimů od nejjednoduššího (automatika) až po nejsložitější (manuální nastavení). Možná se vám to zdá až moc primitivní, ale nejdůležitější na tom všem je, **abyste zkrátka fotili a testovali to v praxi!**



1

AUTOMATICKÝ REŽIM je jednoduchý a moc dlouho ho studovat nemusíte. Využijte zde alespoň sledování informací u jednotlivých snímků (viz další kapitola „SPROSTÉ SLOVO AUTOMATIKA“).

2

Fotěte na **EXPOZIČNÍ REŽIM „P“** a začněte pracovat s nastavováním ISO a vyvážení bílé (viz kapitoly „ISO“ a „VYVÁŽENÍ BÍLÉ“). Pokuste se těmito dvěma prvky maximálně porozumět a teprve poté se vrhněte k následujícímu bodu.

3

Fotěte na **PRIORITU CLONY NEBO ČASU** podle toho, jaký žánr fotíte (viz kapitola „Priorita clony a času“). Prozkoumávejte možnosti nastavení a zdokonalujte se. V tomto režimu můžete dosáhnout skvělých výsledků.

4

K MANUÁLNÍMU NASTAVENÍ SE PROPRACUJETE časem, až ovládnete nastavování priorit clony/ času. Že je již ten správný čas, poznáte tak, že vám manuální nastavení půjde samo od ruky, aniž byste o tom nějak dlouze přemýšleli.



SPROSTÉ SLOVO AUTOMATIKA

SPROSTÉ SLOVO AUTOMATIKA

Když si koupíte nový fotoaparát, na co začnete fotit? Samozřejmě na automatiku. Tento režim používá většina lidí na celé zeměkouli.

Odborníci se ale jasně shodují na tom, že je focení na automatiku “špatné”. Já se dokonce setkala s tím, že nám na jednom z mých prvních kurzů používání automatiky lektor zakázal. S vykřičníky to zakazují i spousta článků a knih.

PROČ JE FOCENÍ NA AUTOMATIKU TAK ŠPATNÉ?

Plně automatický režim si nastavuje všechny expoziční hodnoty sám, což zní v první chvíli skvěle. Má to ovšem háček, který se podepíše na výsledku vzniklé fotografie – **chybí mu cit člověka.**

Fotoaparát neumí rozlišit, zdali fotí dítě, auto, přírodu, dům...

A rozhodně nepřemýšlí nad tím, které nastavení by konkrétnímu objektu na fotografii slušelo. Režim AUTO vás obírá o možnost dostat do fotografie přesně ty prvky, které chcete, např. rozmazané pozadí nebo naopak stoprocentně ostrý celý snímek.

V určitých situacích si navíc automatika nedokáže se scénou a následně s nastavením poradit. Výsledky někdy mohou být až fatální. Zjištění, že focení na automatiku není až tak skvělé, **poznáte ovšem teprve tehdy, když přestanete na tento režim fotografovat.** Tak hurá do toho! 😊

EXIF: ISO: 400, f/2.2, čas 1/1600s



Já osobně bych to na druhou stranu nedramatizovala. Ať si dělá, kdo chce, co chce. Každý od svého fotoaparátu očekává jiné výsledky. Někomu průměrné fotografie stačí. Navíc pokud jste na samém začátku a jinak, než na automatiku fotit neumíte, tak to neřešte a prostě fotte.

SCÉNICKÉ REŽIMY

Zkuste začít využívat namísto plné automatiky scénické režimy. Jednoduše zvolte scénický režim podle žánru, který fotografujete (portrét, sport, krajina atd.). Stále se jedná o plnou automatiku, ale vy fotoaparátu **pomáháte tím, že mu sdělujete, co má vyfotografovat.**



JAK SE NAUČIT FOTOGRAFOVAT DÍKY AUTOMATICE

Jak se díky automatice naučíte ovládat i jiné režimy (priority clony a času, manuální nastavení), je **jeden z prvních tipů** v tomto e-booku. Ano, **i automatikou se něco naučíte** a budete se to navíc učit pomaloučku, v postupných krůčcích. Pro mě to byla velice účinná metoda, která mi v počátcích pomohla.

45

**TIP: SLEDUJTE VLASTNOSTI FOTOGRAFIE.
(TLAČÍTKO INFO/I)**

Když „cvaknete“ fotku, podívejte se do informací na hodnoty clony, času a ISA, které fotoaparát sám automaticky nastavil.

I když možná ještě ani netušíte, co to ISO, clona nebo čas je, tak hodnoty sledujte. Začnete si pomalu všímat, že fotoaparát nastavuje v podobných situacích stejná čísla a **začnete se v tom všem postupně orientovat.**

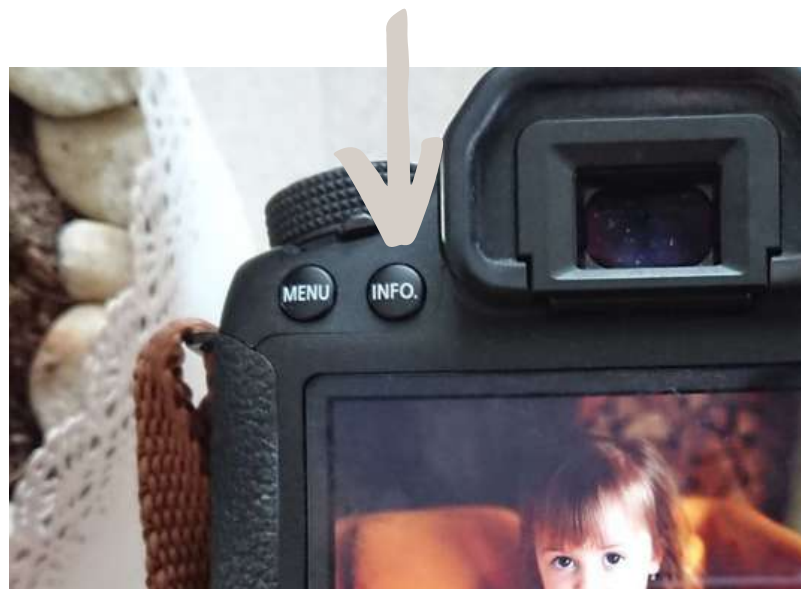


Tip:

1. Vyfoťte fotku v režimu AUTO.
2. Zmáčkněte tlačítko Info a podívejte se, jak foťák nastavil hodnoty clony, času a ISO.
3. Následně se přepněte do priority clony a nastavte stejné clonové číslo a stejné ISO, jaké fotoaparát nastavil v režimu AUTO.
4. Zkuste si s těmito hodnotami pohrát – trochu je snižte nebo zvyšte.
5. Sledujte, jak se váš fotoaparát chová a jak změny hodnot ovlivňují výslednou fotografii.

Sbírejte veškeré informace pomalu a svůj foťák testujte. Zajímá vás, jak dlouho jsem fotila na automatický režim já? Skoro celé první dva roky od pořízení zrcadlovky!

Samotné mi dělalo velký problém se hnout z místa a posunout se na jiný režim...





PROGRAMOVÁ AUTOMATIKA – P



▶ PROGRAMOVÁ AUTOMATIKA – P

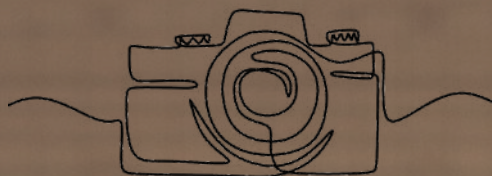
Tento režim je pro začátečníky dobrou volbou, jelikož není složitý. O nastavení clony a času se postará sám foťák. **Vy sami nastavujete ISO díky čemuž se s ním učíte pracovat.** Zároveň můžete sledovat, jak foťák nastaví clonu a čas. Pokud ISO zvednete, můžete si všimnout, že i foťák hodnoty clony a času přenastaví. Zkrátka sledujte a uče se.

JAKÉ PRVKY TEDY MŮŽEME OVLIVNIT SAMI?

U režimu P nastavujete především **ISO** (viz kapitola „ISO“) a **vyvážení bílé** (viz kapitola „Vyvážení bílé“). Dále si můžeme pohrát s **korekcí expozice** nebo **zapínáním/vypínáním blesku**.

Využijte toho, že v režimu P nastavujete pouze těchto pár prvků a snažte se s nimi pracovat a naučit se jim porozumět. Když se naučíte nastavovat ISO a vyvážení bílé, je to dobrý start k tomu, abyste se následně vrhli na nastavení expozičních režimů clony a času.





PRIORITA CLONY (A, Av) A ČASU(S, Tv)

PRIORITA CLONY A ČASU

Jakmile porozumíte prioritám clony a času, **máte vyhráno**. V těchto režimech totiž můžete vykouzlit **úžasné snímky!** Vím o spoustě profesionálních fotografů, kteří nefotografují jen na manuální nastavení, ale často využívají právě tyto zmíněné režimy. Rozhodně neposlouchejte řeči: „**Profesionál fotí pouze na manuální režim.**“

Není to pravda!

Jedná se o poloautomatické režimy a z velké části máte tyto režimy sami pod kontrolou. **Nastavujete si clonové číslo / čas + ISO + vyvážení bílé a další.**

FOCENÍ NA PRIORITU CLONY (A, Av):

Sami zvolíte výši clonového čísla a čas závěrky se sám dopočítává.

FOCENÍ NA PRIORITU ČASU (S, Tv):

Zde je to přesně naopak.



KDY SE POUŽÍVAJÍ

PRIORITA ČASU (S, TV)

- Focení pohybu (např. sport)
- Focení „efektů“ vznikajících díky dlouhému času – efekty světla či tekoucí voda
- Další kreativní techniky jako panning či zooming.

PRIORITA CLONY (A, AV)

- Při jakémkoliv focení, kde chcete ovlivňovat hloubku ostrosti.
- Např. portrét, krajina, detaily a mnoho dalších.

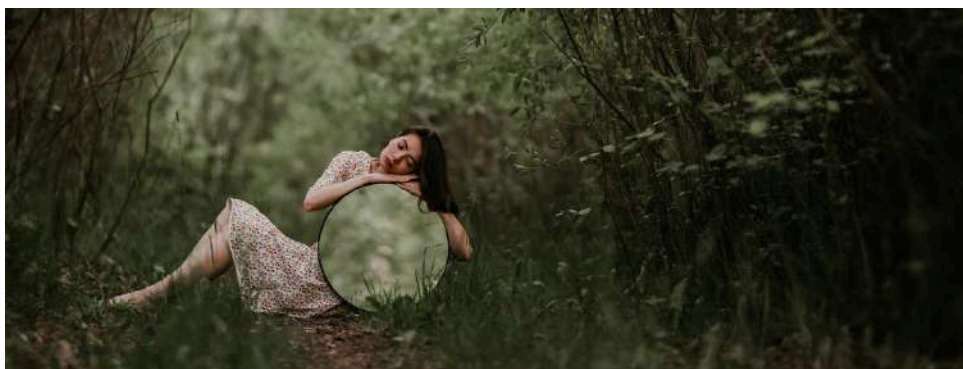
51



PRIORITA CLONY A ČASU *Která z nich je lepší?*

Vaše volba by měla být zvolená podle žánru, který fotíte, popřípadě stylu, kterého chcete dosáhnout (viz předchozí dvě stránky).

Osobně mám raději prioritu clony, protože umožňuje ovlivňovat hloubku ostrosti. To znamená, že focená fotka může být celá ostrá, nebo může být ostrý pouze hlavní objekt, zatímco prostor před ním i za ním bude rozostřený. Díky tomu můžete na prioritu clony fotografovat širokou škálu žánrů.



PRIORITA ČASU (S, TV) *Jaká čísla nastavovat?*

Jaké časy kdy nastavovat jsme si již nastínili v kapitole „Co je to expoziční čas“. Již víte, **že dlouhé časy se používají např. pro efekty ve fotografii,** rozmazání pohybem a další.

Dlouhý čas je např.: 3s, 1s, 1/3s atd.

Dlouhé časy je zapotřebí fotografovat ze stativu, jelikož byste ho v ruce neudrželi (vaše ruka se mírně třese, a i obraz by byl roztřesený/rozmazaný).

Krátké časy naopak používáme, když chceme pohyb zmrazit.

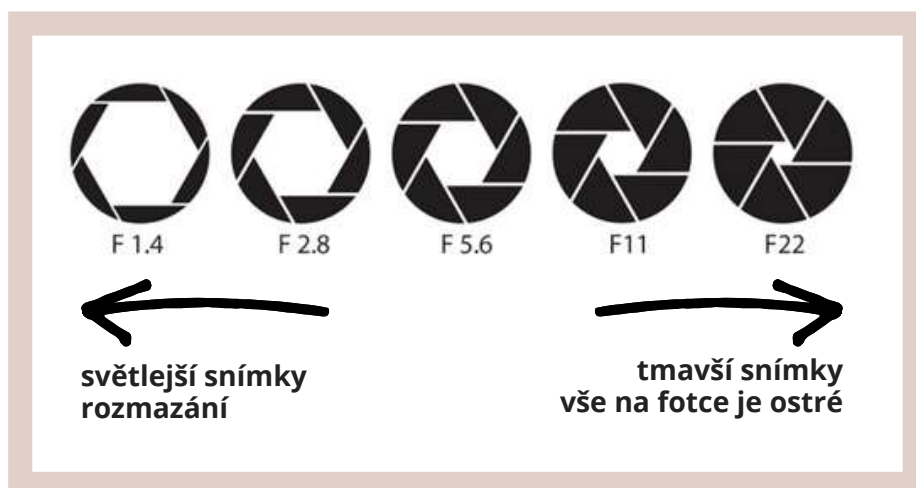
Krátký čas je např.: 1/250s, 1/500s a další

PRIORITA CLONY (A, AV) *Jaká čísla nastavit?*

Sepsala jsem vám **základní doporučení**, jaká clonová čísla kdy nastavit. Nedá se to ale říct takto jednoznačně, jelikož všichni fotíme s jiným záměrem. Každému se líbí něco jiného. Také záleží na okolních podmínkách, jako je například světlo. Berte tyto doporučení tedy s rezervou.

ČÍM NIŽŠÍ CLONOVÉ ČÍSLO, TÍM VÍCE BUDE PROSTŘEDÍ PŘED I ZA FOCENÝM OBJEKTEM ROZMAZANÉ.

- Portrét – co možná nejmenší clonová čísla, která vám fotoaparát dovolí nastavit (f/1.4 – f/4)
- Skupiny lidí – střední clonová čísla (f/5.6)
- Pohyb dětí/ zvířat – střední clonová čísla (f/5.6)
- Architektura/ krajina/ interiér – vysoká clonová čísla (f/8 a vyšší)
- Sport – od nízkých až po vysoká clonová čísla podle záměru



PORTRÉTNÍ OBJEKTIVY

Pokud fotíte portréty, určitě oceníte portrétní neboli světelný objektiv.

Prvním důležitým faktorem u takového objektivu je **možnost nastavit nízké clonové hodnoty (f/1.4., f/1.8...)**. Díky nízkému clonovému číslu vytvoříte snímek, kde **je prostor před i za objektivem rozmazaný**. Zároveň objektiv pustí do fotoaparátu **hodně světla**, takže můžete fotit i v horších světelných podmínkách.

Nejnižší hodnota clonového čísla je dána objektivem. To znamená, že pokud vám nejnižší clonové číslo jde nastavit např. f/4 a níž vás to nepustí, je to způsobeno právě typem objektivu. Nejnižší hodnotu clonového čísla máte uvedenou u každého objektivu následovně: **Canon EF 50mm f/1.4 USM** – Podtržené číslo je minimální možná hodnota clony, kterou můžete na fotoaparátu s tímto objektivem nastavit.

Dalším podstatným faktorem je ohnisko. Najdete ho v názvu vašeho objektivu následovně: **Canon EF 50mm f/1.4 USM**.

Oblíbené objektivy portrétních fotografů jsou především **tzv. pevné objektivy s ohniskem 35mm, 50mm, 85mm, 135mm a další**.

EXIF: ISO: 400, f/1.8, čas 1/2500s



EXIF: ISO: 400, f/1.6, čas 1/4000s



The background of the page features a photograph of photography equipment. In the foreground, a Nikon camera with a black strap is visible. The strap has 'Nikon' written on it in yellow. A black lens cap with 'YONGNUO' and 'DIGITAL' printed on it is resting on the camera. To the left, there is a small potted succulent with green, fleshy leaves. In the upper right corner, a pair of tortoiseshell sunglasses is partially visible. The entire image is overlaid with a semi-transparent orange-brown filter.

MANUÁLNÍ EXPOZIČNÍ REŽIM

MANUÁLNÍ EXPOZIČNÍ REŽIM

Já jsem k manuálnímu nastavení došla postupně, jakmile jsem se naučila fotografovat na prioritu clony a času. Zjistila jsem, že je to už jen malý krůček k manuálnímu nastavení. Tato kapitola bude tedy krátká, jelikož základem je hlavně pochopit předchozí kapitoly.

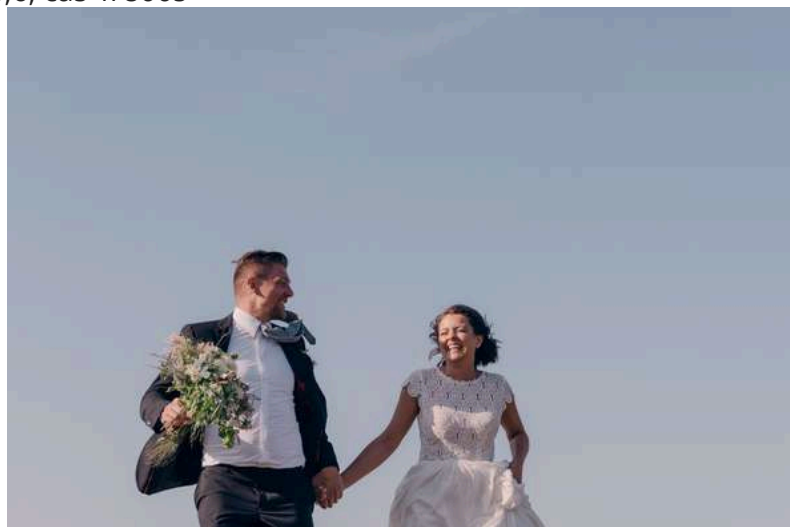
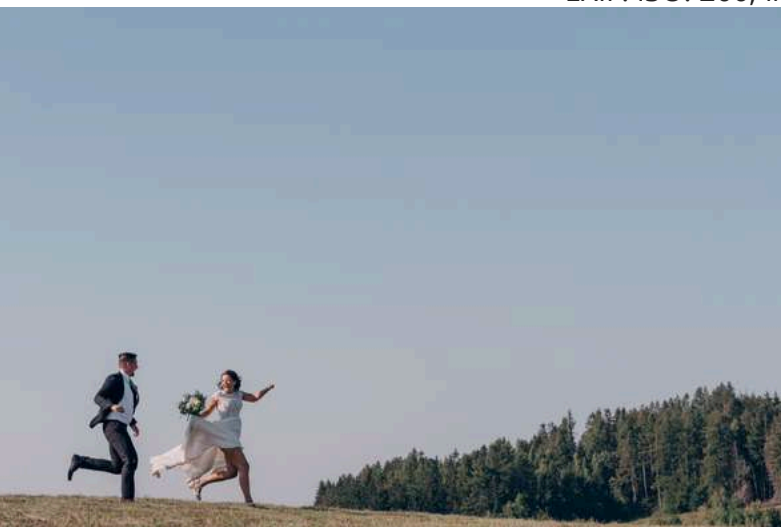
Jakmile budete pracovat s ISO, clonou a časem, jste připraveni na manuál.

Manuální nastavení oceníte až tehdy, kdy svému fotoaparátu rozumíte a rozumíte také dalším aspektům, jako je světlo, kompozice atd.

SPĚCH A STRES = NA MANUÁL NEFOŤTE!

Pokud nejste profík, je pro vás důležitým faktorem dostatek času a klid – např. focení svatebního dne je jeden velký frmol, kdy se navíc neustále mění světelné podmínky. Atmosféra je často napjatá a vystresovaná. V takové situaci se vyplatí sáhnout raději po prioritě clony.

EXIF: ISO: 200, f/5,6, čas 1/800s

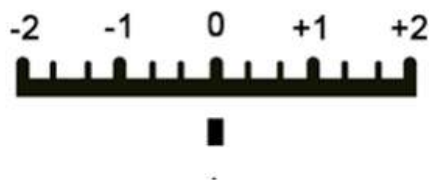


SUPER ZPRÁVA!

DNES UŽ NENÍ FOCENÍ NA MANUÁLNÍ REŽIM
TAK NÁROČNÉ, JAKO TOMU BYLO DŘÍVE.

zrcadlovky

Novodobé zrcadlovky jsou vybaveny tzv. **interním expozimetrem**. Tento prvek výrazně usnadňuje nastavení manuálního režimu. Uvidíte ho v hledáčku a vaším cílem je, aby střílka ukazovala (plus mínus) na střed stupnice. Díky expozimetru je focení na manuál opravdu snadné!

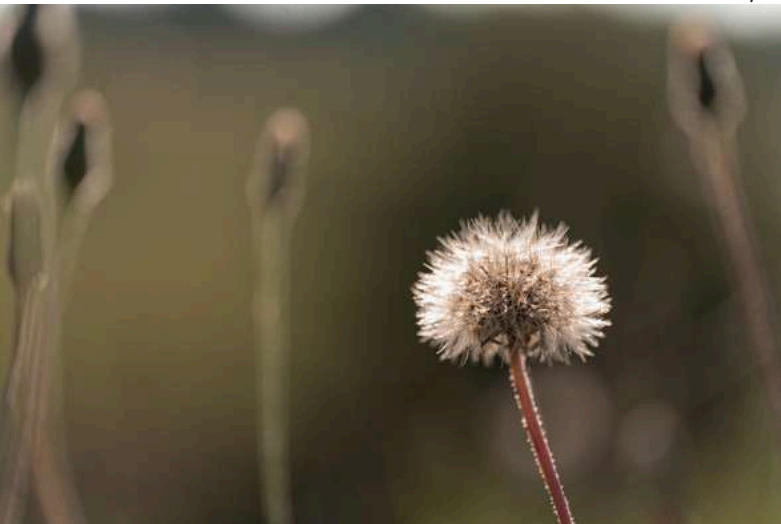


bezzrcadlovky

U bezzrcadlovek je to ještě jednodušší – finální fotku vidíte **na displeji nebo přímo v elektronickém hledáčku** rovnou tak, jak bude vypadat. Snadno vyhodnotíte, jestli je příliš tmavá nebo světlá, a podle toho upravíte hodnoty.

Jak pracuji s expozimetrem já najdete v kapitole:
„JAK FOTOGRAFUJI JÁ – JAK NASTAVUJI SVŮJ
FOTOAPARÁT KROK PO KROKU“.

EXIF: ISO: 200, f/2,8, čas 1/800s





VELKÁ ZÁHADA JMÉNEM RAW

▶ VELKÁ ZÁHADA JMÉNEM RAW

Většina začínajících fotografů nerozumí tomu, jaké výhody přináší focení do RAWu. **Přitom je to tak jednoduché!**

SÍLU RAWU POZNÁTE PŘEDEVŠÍM PŘI ÚPRAVĚ

Ruku na srdce. Každému se sem tam něco nepovede. Proto je tu RAW, který je ohromný pomocník. I když se vaše fotky z oslavy moc nepovedly a jsou třeba tmavé, **můžete je díky RAWu zachránit.**

CO VŠECHNO MŮŽETE SNÁZE A KVALITNĚJI
NA FOTCE UPRAVIT:

- kontrast
- sytost
- ostrost a další
- expozice
- vyvážení bílé
- stíny

PŘED ÚPRAVOU



PO ÚPRAVĚ



KDE NASTAVIT RAW FORMÁT

Tento tzv. surový formát poskytuje v dnešní době i většina kompaktních fotoaparátů, nejen bez/zrcadlovky. Najdete ho v "Menu" nebo v "Nastavení" fotoaparátu nejpravděpodobněji pod názvem **"Kvalita výstupu" / "výstup" / "formát"**.

60

JPG VERSUS RAW POSITIVA / NEGATIVA

JPG

- velká komprese fotografie
- ztráta informací
- menší velikost souboru
- omezené možnosti pro úpravy fotografií
- nekvalitní úpravy fotografií
- okamžitá možnost s fotografií pracovat (prohlížet fotografii ve většině prohlížečů, sdílet fotografii atd.)

RAW

- Není ztrátově komprimovaný
- Zachovává maximum informací
- Nutnost soubor zpracovat
- Kvalitní a široké možnosti úprav

OZNAČENÍ / PŘÍPONY FORMÁTU RAW U RŮZNÝCH TYPŮ FOTOAPARÁTŮ

Canon: .crw, .cr2, Nikon: .nef, Sony: .arw/.srf, Olympus: .orf, Samsung: .srw, Panasonic: .raw

The background of the page features a faded, artistic image of a camera, likely an Instax model, with several pink roses scattered around it. The text is overlaid on this background.

VYVÁŽENÍ BÍLÉ / WHITE BALANCE

VYVÁŽENÍ BÍLÉ

Cílem white balance (vyvážení bílé) je zajistit, aby barvy na fotografii odpovídaly těm reálným a aby bílá barva skutečně vypadala bílá.



Na white balance jsem během své fotografické praxe dost změnila názor. **Dříve jsem na své zrcadlovce při každém focení nastavovala Kelvinů** (konkrétní číselná hodnota, např. 5000 K). Měla jsem barvy zcela pod kontrolou. Tehdy mi to vyhovovalo, a proto jsem i tenhle postup (nastavení Kelvinů) doporučovala.

Na bezzrcadlovce dnes už používám jen automatiku. Foťák si s barvami poradí vždy krásně, a kdyby náhodou ne, vyvážení bílé se lehce upraví v editoru (díky focení do RAW je to otázka jedné sekundy). Nastavení Kelvinů mi přijde zbytečné a zdlouhavé.

Může se ale stát, že si **automatika s vašimi barvami dobře neporadí** (tak to bylo právě u mé zrcadlovky) a nebudete chtít editovat každou fotku. V tom případě vám může nastavení Kelvinů přijít vhod.

Pokud chcete zvolit střední cestu (ani automatika, ani Kelvinů), můžete vybrat jeden z přednastavených režimů (denní světlo, žárovka, stín atd.).



KELVINY

Pokud chcete nastavovat vyvážení bílé manuálně a mít **pod kontrolou každický detail, využijte nastavení Kelvinů.**

K nastavení přes Kelvinů u své zrcadlovky jsem došla, jakmile mi začalo vadit, že jsou moje fotografie neustále zabarvené do žluté barvy (nastavil to tak automaticky můj fotoaparát).

Když jsem zjistila, že si v Kelvinech jen pohnu kolečkem na jednu nebo druhou stranu a toto zabarvení je najednou pryč, **byla jsem nadšená.**

63

Kolik ale nastavit Kelvinů a jak se v tom celém vyznat? Nastavte si 5 000 K, vyfotíte fotku a podívejte se, jak snímek vypadá.

Pokud chcete, aby fotka vypadala **tepleji, tak hodnoty navyšte.**

Pokud naopak potřebujete, aby snímek působil **chladněji** (z důvodu, že jsou barvy na fotografii už moc do žluté nebo červené), hodnoty nastavte nižší než 5 000 K.

4 700 K



5 600 K



Možná to zní složitě, ale časem se samozřejmě naučíte rozeznávat situace, kolik Kelvinů kdy nastavit.

JEŠTĚ JEDNOU PRO ZOPAKOVÁNÍ:

Teplejší snímky (odstíny žluté, červené) = nastavte více než 5000K.

Studenější snímky (odstíny modré, zelené) = méně než 5000K.

Nezapomeňte, že se jedná o nastavení bílé / white balance a tím pádem je důležité, aby bílá na fotografiích byla opravdu bílá. Pokud má focený objekt na sobě **bílé triko nebo stojí u bílé stěny**, snažte se, aby právě tyto prvky odpovídaly skutečnosti a měly opravdu bílou barvu.

TIP JESTLIŽE S NASTAVENÍM KELVINŮ BOJUJETE, POSTUPOUJTE NÁSLEDOVNĚ:

- Vyfotťte si scénu přes Kelviny.
- Následně vyfotťte tu stejnou scénu přes automatický režim.
- Porovnejte obě fotografie: Které barvy vypadají lépe a reálněji?

žárovka / východ slunce / zářivka

zataženo

modrá obloha

svíce

denní světlo

stín

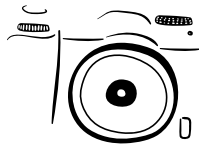
5000

Porovnáním fotografií možná zjistíte, že vaše snímky při nastavení Kelvinů jsou zbarvené příliš do žluta (nebo do jiné barvy), a proto byste měli snížit hodnotu Kelvinů.

TESTUJTE

White balance podle mě není nejsložitější prvek, naopak **je to dost jednoduché**. Pokud to pokazíte a nastavíte například Kelvinů špatně, tak to jednoduše opravíte v editoru (pokud fotíte do RAW).

Doporučuji vám testovat svůj fotoaparát a moc to nekomplikovat. Pokud automatika funguje dobře, sázejte na ni.



5 400 K



5 800 K

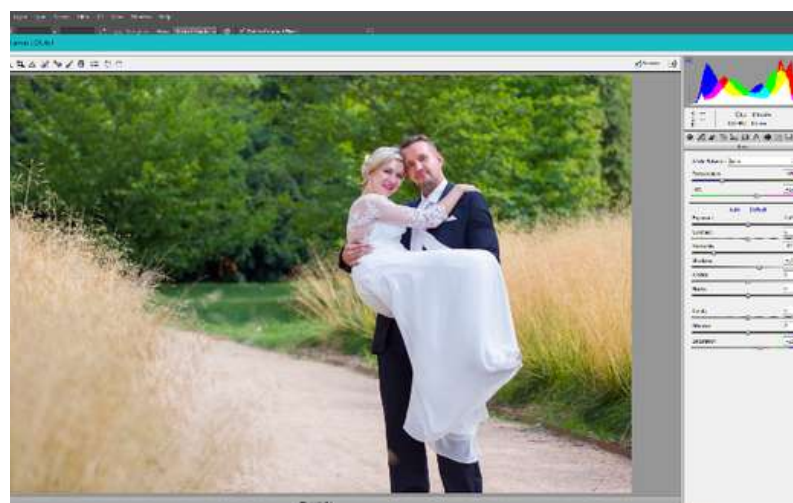
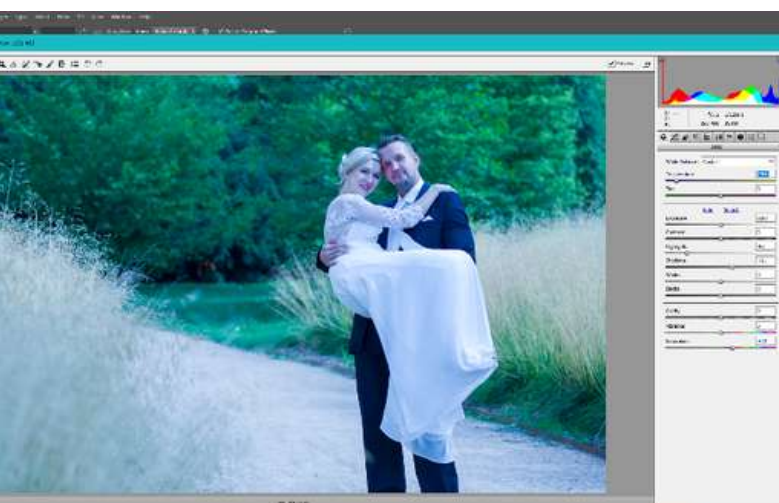
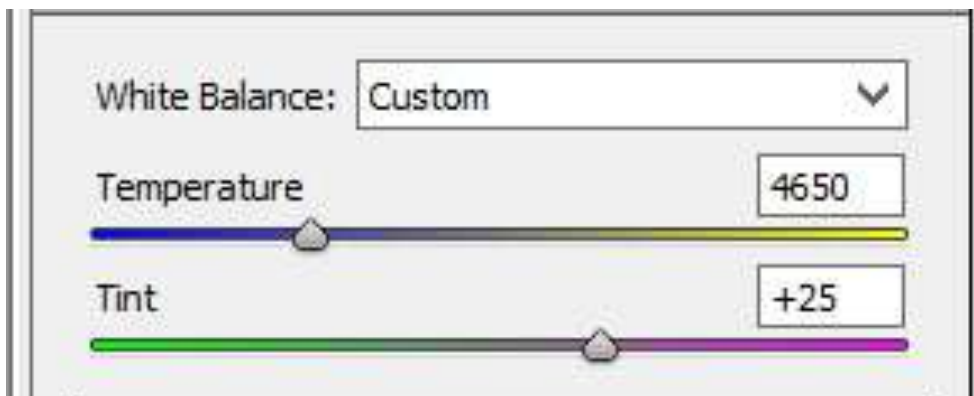


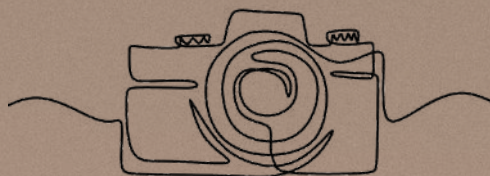
FOTĚTE DO RAW

Je několik cest, jak upravit white balance v Lightroomu nebo Photoshopu. Základem je ale fotit do RAW formátu. Pokud fotíte do JPEG, což je už finální formát pro prohlížení, úprava white balance nebude dobře fungovat.

Použití kapátka (Eyedropper Tool):

- Vyberte nástroj kapátko (Eyedropper Tool) v sekci White Balance.
- Klikněte na neutrální šedou nebo bílou oblast ve vaší fotografii. Tento nástroj automaticky upraví teplotu a tón tak, aby tato oblast byla neutrální.





OSTŘENÍ (FOCUS)

OSTŘENÍ (FOCUS)

Jsou dvě varianty, jak můžete ostřit a to pomocí:

1. autofocusu (AF – automatické ostření)
2. manuálního ostření (ostříte pom. kroucením kolečka objektivu)



99 procent fotografů využívá první variantu. Autofocus AF vám dále nabízí volbu mezi třemi režimy, ty si teď vysvětlíme.

OZNAČENÍ OSTŘÍCÍCH REŽIMŮ - ZKRATKY REŽIMŮ PRO CANON A NIKON:

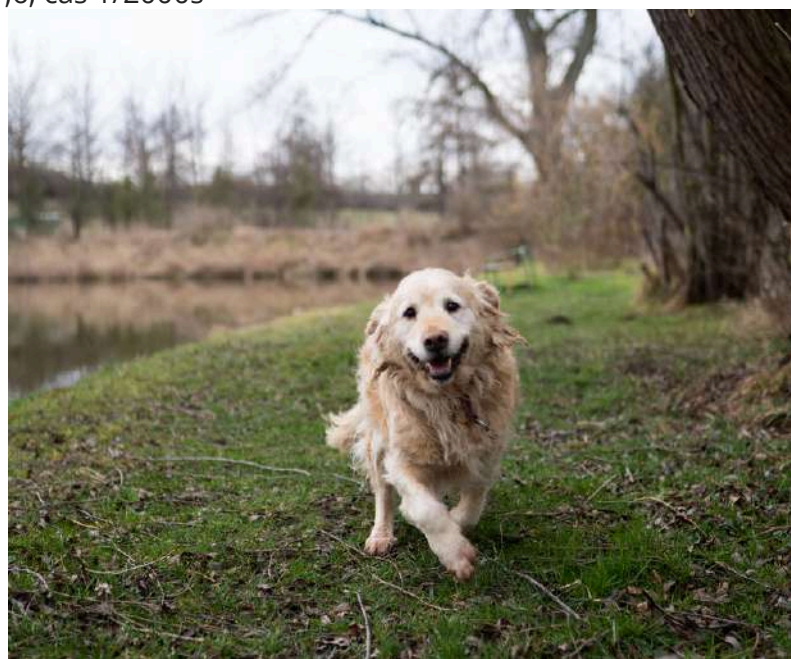
- AI Focus/AF-A
- One shot/AF-S
- AI Servo/AF-C



1. PLNĚ AUTOMATICKÉ OSTŘENÍ: AI FOCUS/AF-A

Automatika vybere za vás, jaký typ objektu fotíte a jak ho zaostřit. Tento režim ovšem často chybuje a jedná se tu o ostření ve stylu „pokus – omyl“.

EXIF: ISO: 200, f/1,6, čas 1/2000s



2. STATICKÉ OSTŘENÍ: ONE SHOT/AF – S

Vhodný jak pro statické, tak mírně se pohybující objekty. Celkově se hodí pro běžné focení. Dlouhé roky jsem na zrcadlovce fotila na tento režim.

Když se díváte do hledáčku, zaostříte na objekt tak, že namáčknete spoušť. Před domáčknutím tlačítka už je zaostřeno a vy můžete foťákem pohnout, změnit kompozici a teprve poté domáčknout.

Ovšem pozor! Tohle platí pouze do malé míry. Nemůžete zaostřit, potom udělat dva kroky vzad a až pak fotit. Po zaostření hýbejte fotoaparátem minimálně.

Nehodí se na rychle se pohybující objekty, kde nemáte šanci zaostření stihnout.

3. KONTINUÁLNÍ OSTŘENÍ: AI SERVO/AF-C

Hodí se pro focení pohybu. Zaměříte opět pomocí jednoho nebo více ostřících bodů a namáčknete spoušť do poloviny, ovšem poté foťák neustále sám přeostruje podle pohybu. **Tento typ AF využívám nyní na své bezzrcadlovce,** vše stihnu zachytit, je to boží. AF-C nikdy nepřenastavuji, fotím na něj všechno, včetně statických věcí a osob.

VÝBĚR OSTŘÍCÍCH BODŮ

Jedná se o ty body, které vidíte v hledáčku a díky kterým ostříte. Sami si můžete zvolit, kterým bodem / body chcete ostřit.

Můžete také zvolit všechny a fotoaparát automaticky volí za vás, kterým bodem bude ostřit. Problém nastane tehdy, když máte v hledáčku více objektů a automatika zaostří zrovna na ten, na který vy zrovna ostřit nechcete.

Například fotíte člověka sedícího v trávě, ale automatické ostření zaostří na travu / květinu, která je blíže vašemu objektivu. Ostrá bude květina a člověk rozmazaný.

Rozdíl ostření na zrcadlovce a bezzrcadlovce

Osobně jsem na zrcadlovce Canon 6D ostřila na AF-S plus středový, ostřicí bod. Nyní na bezzrcadlovce Sony A7III ostřím na AF-C, také využívám jen jeden ostřicí bod, ale ten si pomocí šipek vždy posunu tam, kde je můj objekt.

Nutno podotknout, že stále fotím stejný žánr. **Oba přístroje jsou jiné** a na každém mi prostě sedí něco jiného. Rozhodně tedy testujte, co bude sedět vám.

Bezzrcadlovky nabízí často funkce jako detekce tváře a očí, což zjednodušuje portrétní fotografii. Celkově se tedy **bezzrcadlovky vyznačují flexibilnějším a modernějším přístupem.**

EXTRA TIP

Ostřit můžete i pomocí tlačítka AF-ON, které je umístěno vpravo vedle displeje. Toto tlačítko může zcela nahradit ostření pomocí namáčknutí spouště.



SHRNUTÍ

- Pokud ostříte na člověka (nebo zvíře), vždy ostřete na oči.
- Při skupinovém focení ostřete na střed skupiny nebo tam, kde chcete, aby to bylo nejostřejší.
- Při focení portrétní fotografie doporučuji nastavit režim ostření na One shot / AF-S.
- Při fotografování pohybu, jako je sport, běžící pes nebo létající drak, doporučuji nastavit režim AI Servo / AF-C.
- Existují výjimky - například u některých bezzrcadlovek. Já fotím portréty na bezzrcadlovce na režim AI Servo / AF-C. Proto testujte, testujte, testujte



KOREKCE / KOMPENZACE EXPOZICE

KOREKCE / KOMPENZACE EXPOZICE

Tlačítko korekce, nebo správněji kompenzace expozice máte na svém fotoaparátu jako „čudlík“, **kde je nakresleno +/-**. Korekci expozice najdete také ve svém menu nastavení. (Každý fotoaparát má toto nastavení trochu jiné).

Kompenzace / korekce vám pomůže tehdy, když vám nebudou odpovídat na fotografii barvy a jejich světlost či tmavost. Např. vyfotíte sníh a ten bude tmavý / šedý. Nebo vyfotíte něco na černém pozadí a ta černá bude vybledlá... Fotoaparát si zkrátka s expozicí ne a ne poradit.

Já kompenzaci ovšem nepoužívám vůbec. Osobně toto téma vnímám jako něco, co zkrátka zaznít musí, ale já osobně pro to využití nemám. Vždycky jsem podobné věci řešila editací v Lightroom nebo Photoshop. Třeba ale právě vy najdete v kompenzaci uplatnění :-)

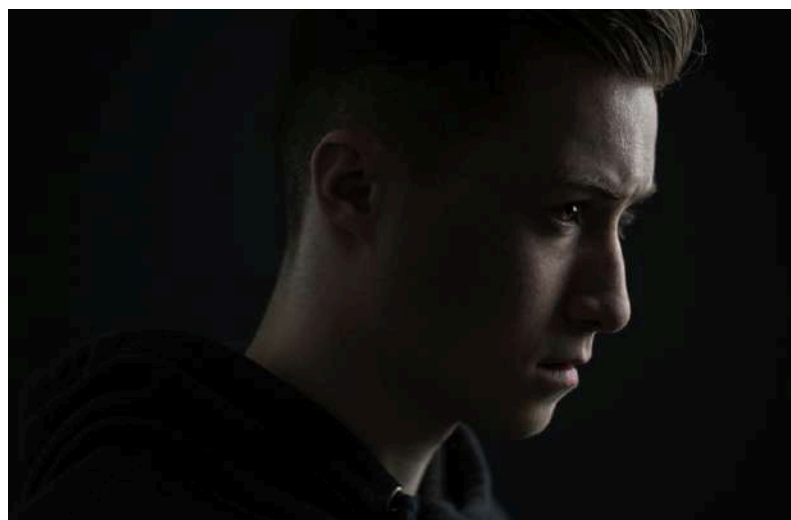


KDY FOTOAPARÁT MŮŽE ŠPATNĚ ZMĚŘIT EXPOZICI A JAK TO VYŘEŠIT

73

Focení sněhu a jiných bílých scén.
Focení snímku, kde **převládají světlé barvy**. Snímky mohou být podexponované (příliš tmavé)
Nastavte korekci expozice do plusu.

Focení tmavého předmětu na tmavém pozadí. Focení snímku, kde **převládají tmavé barvy**. Snímky mohou být přeexponované (příliš světlé).
Nastavte korekci expozice do mínusu.





SVĚTLO

SVĚTLO

Světlo je moc důležité (to už jistě víte), tuto kapitolu tedy rozhodně nepřeskakujte. Když člověk umí najít a využít krásné světlo, může dosáhnout skvělých a ohromujících výsledků. Co byste se tedy o světle měli naučit? Především **vidět TO SPRÁVNÉ světlo** a vnímat jeho intenzitu, směr, barvu atd.

Jjá například **fotím lidi, a proto často vyhledávám měkké a jemné světlo**. V obličejích nechceme ostré stíny. Za ty roky jsem se také naučila, kde je u mě doma hezké světlo na focení a kde se mi naopak fotka nikdy nepovede. Také vím, že se vyplatí naučit fotit do protisvětla a že když je zamračené počasí, je to pro mě super! Občas ale experimentuji i s ostrým světlem, a i to může někdy vypadat dobře.

Osobně světlo vnímám jako prvek, který se **musíte naučit vidět postupně s praxí**. Moc se to nedá uspěchat - je potřeba trénovat oko. Bohužel na začátku oči natrénované nemá nikdo a často tedy neuvidíte to, co vidí profík.

Ze začátku doporučuji spoléhat na jistoty - focení, když je pod mrakem, ve stínu, při západu nebo v interiéru v blízkosti měkkého světla z okna.



FOCENÍ VENKU

Zbožňuji focení venku! Miluji, když se roční počasí mění a já v něm můžu hledat inspiraci. **Roční období se všemi jeho krásami může ovlivnit váš výsledek fotografie na tisíc způsobů.** V průběhu roku se samozřejmě mění také světlo, které bychom měli vnímat. Pojdme se podívat, kdy jaké světlo najdete a jak s ním pracovat.

MĚKKÉ SVĚTLO

Toto světlo je skvělé **pro focení lidí**. Svítí především v zimních měsících, ale také, když je obloha pod mrakem nebo když je západ sluníčka (tzv. zlatá hodinka).

OSTRÉ / TVRDÉ SVĚTLO

Takové světlo najdeme především v letních měsících, kdy je sluníčko velmi silné a pokud se k tomu přidá obloha bez mráčku, **fotografie vyfocené na tomto světle budou často nehezké a přepálené.**

Pozor! Mluvím o portrétní fotografii. Jestli fotíte například **architekturu**, tak je pro vás tvrdé světlo žádoucí. Zpátky ale k fotografování lidí. Fotografie vyfocené na ostrém slunci často budou přepálené, focený objekt bude mít světlíky na čele, ostré stíny pod očima a nosem... **Co tedy dělat, když nutně potřebujete nafotit krásné fotografie v takových podmínkách?**

Fotěte ve stínu. Tam budou vaše fotografie opět parádní.

Pozor si dávejte na stromy, jelikož sluníčko, které prosvítá skrz lístečky může tvořit na obličejích lidí světelné mapy, což dobře rozhodně nevypadá.

JAK NA TO

ANEB JAK VENKU FOTOGRAFUJI JÁ

Nejvíce fotím když je pod mrakem nebo v podvečerních hodinách, kdy je měkké světlo. V létě ve 12 na ostrém slunci nefotím a radši utíkám do stínu. Rozhodně ale netvrdím, že se na ostrém slunci fotit nedá... jde to, ale musí se to umět. Začátečnickům to určitě nedoporučuji.

Když je pod mrakem, jsou to ideální podmínky. Pokud svítí ostré slunce a vy se snažíte schovat focené lidi do stínu, musíte si dávat pozor na několik věcí.

Např. POZOR na přepálené pozadí, jako tady:



POZOR na prosvítající světýlka ze stromů (může to způsobit i fleky v obličejích)



FOCENÍ V INTERIÉRU

Když budete fotit vevnitř, budete řešit především **nedostatek světla**. Než sáhnete po blesku, zkuste popřemýšlet, jak tuto situaci vyřešit jinak. Fotografie s bleskem totiž nikdy nejsou tak krásné a přirozené jako bez něj.

Rozhodně byste měli fotit během dne a co nejbližší u okna, skrz které jde světlo. Pozor ale na ostré světlo. V takovém případě by focený objekt měl trochu poodstoupit, aby na něj slunce skrz okno přímo nedopadalo a nedělalo mu v obličeji ostré stíny atd.

Nerozsvěcujte světlo v místnosti - zabarví vám fotku do nehezkých barev a světlo na fotce bude nehezké a nepřirozené! Naopak zhasněte a snažte se poradit si jinak. Jděte blíže k oknu a pracujte s nastavením fotoaparátu.

Pokud řešíte focení s bleskem, rozhodně foťte s externím namísto vestavěného (vestavěný blesk je zabudovaný již ve fotoaparátu). Externích blesků je na trhu celá řada a investovat byste do něj měli podle toho, jak často ho máte v plánu využívat. Já například s bleskem skoro nefotím (jen na svatbách při noční zábavě).

EXIF: ISO: 250, f/2.2, čas 1/125s



JAK NA TO

ANEB JAK V INTERIÉRU FOTOGRAFUJI JÁ

V interiéru nejčastěji fotografuji moje děti a to při každodenních situacích, při rodinné akci, jako jsou narozeniny či Vánoce atd.. Miluji focení s nízkým clonovým číslem, které se právě pro focení v interiéru hodí, jelikož pustím do objektivu větší množství světla a díky tomu mám fotografie ihned světlejší.

- V interiéru fotím ideálně během dne
- Nastavuji nízká clonová čísla kolem $f/1.8$ a vyšší ISO (nejčastěji kolem 400 - 1500) a čas už doladím podle situace
- Snažím se nefotit v tmavém koutě, ale v blízkosti okna
- Nefotím za světla žárovek / zářivek
- Pokud už je taková tma, že je snímek podexponovaný a nepomůže ani dobré nastavení fotoaparátu, fotím s externím bleskem

EXIF: ISO: 640, $f/1.8$, čas 1/125s



EXIF: ISO: 640, $f/1.4$, čas 1/320s



KONKRÉTNÍ PŘÍKLADY



KDY A KDE JE KRÁSNÉ SVĚTLO

ZÁPAD A VÝCHOD SLUNCE – vím, že už se opakuji, ale není nad západy slunce! Světlo je krásně měkké a ta atmosféra je nenahraditelná.

PROTI-SVĚTLO - není to nejjednodušší, ale zkoušejte to. Stojí to za to.

SVĚTELNÉ EFEKTY, STÍNY, PROSVÍTAJÍCÍ PAPRSKY... Jakmile si začnete světla všímat, uvidíte občas krásné světelné efekty, které stojí za to vyfotit. Často ovšem tyto efekty nezachytíte tak snadno. Nenechte se ale odradit a zkoušejte.

SVĚTLO Z OKNA – je krásné, často měkké a můžete ho využít ve všech situacích, když nelze fotit venku. Já na denní světlo z okna fotím veškerá svá newborn focení, dětičky, páry, ale také produkty a předměty.

SHRNUTÍ

- Portrétní fotografii je dobré fotit při měkkém světle, architekturu naopak při světle ostrém / tvrdém. Fotte při takovém světle, které bude vašemu žánru slušet.
- Venku fotte při měkkém světle (týká se focení lidí) – ideální je západ / východ slunce, fotit, když je pod mrakem, popřípadě ve stínu.
- V interiéru fotte během dne, v blízkosti okna a vyhýbejte se zářivkovému světlu.
- Pokud je málo světla, je šero nebo se stmívá (snímek je podexponovaný), navyšte ISO, snižte clonu, nebo prodlužte čas.

UKÁZKY



Ostré letní slunce - fotky níže jsou přepálené. Holčička je přímo na ostrém sluníčku a prostředí je světelně moc výrazné. Pár je sice ve stínu, ale v pozadí je tolik světla, že fotka nevypadá dobře. V létě je to někdy boj a ideální by bylo fotit později nebo se před sluncem schovat.

EXIF: ISO: 500, f/2.5, čas 1/2500s



EXIF: ISO: 500, f/2.5, čas 1/500s



UKÁZKY



Focení v létě, když je pod mrakem

EXIF: ISO: 400, f/2.8, čas 1/250s



Focení proti světlu při západu slunce

EXIF: ISO: 500, f/2.8, čas 1/500s



Hra se světly - lampička + děrované prostírání

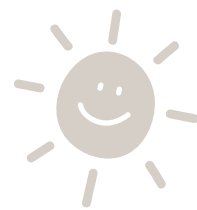
EXIF: ISO: 1600, f/3.5, čas 1/80s



Focení v interiéru u okna

EXIF: ISO: 1000, f/1.8, čas 1/125s

UKÁZKY, JAK SI HRÁT SE SVĚTLEM





KOUZLO KOMPOZICE

KOUZLO KOMPOZICE

Dostáváme se k termínu KOMPOZICE, kde můžete projevít perfektně svou kreativitu. **Cílem je vyfotit fotku hezky, bez rušivých prvků nebo nehezkého pozadí.** O kompozici koluje mraky pravidel. Ty často skvěle fungují, ale stejně je potřeba vždy koukat na konkrétní scénu a vyhodnocovat kompozici podle situace.

Rozhodně je skvělé znát alespoň základní pravidla. V opačném případě se totiž může stát, že se vám fotka nebude líbit a vy vůbec nebudete vědět, čím to je. Může to být způsobeno porušením základního pravidla. Kdybyste ho znali, mohli jste fotku vyfotit lépe.

Chcete prozradit malé tajemství? Já o kompozici nepřečetla jediný článek. Vše jsem se dovítíla sama svou praxí. Teď to vnímám jako chybu, jelikož mi trvalo dost dlouho, než jsem si na vše přišla...

A teď už k těm nejpodstatnějším „pravidlům“.



I) FOŤTE ROVNĚ

FOTÍTE DÍTĚ? Tak ať je jeho celé tělíčko v přímě linii (představte si čáru, která vede po páteři dítěte).

FOTÍTE BUDOVU? Rozhodně by měla stát rovně a nepadat na jednu stranu.

FOTÍTE ZÁPAD SLUNCE? Sluníčko často zapadá za nějaký horizont, například za louku. Louka je tady horizont a ten by měl být přes fotografii vodorovně.

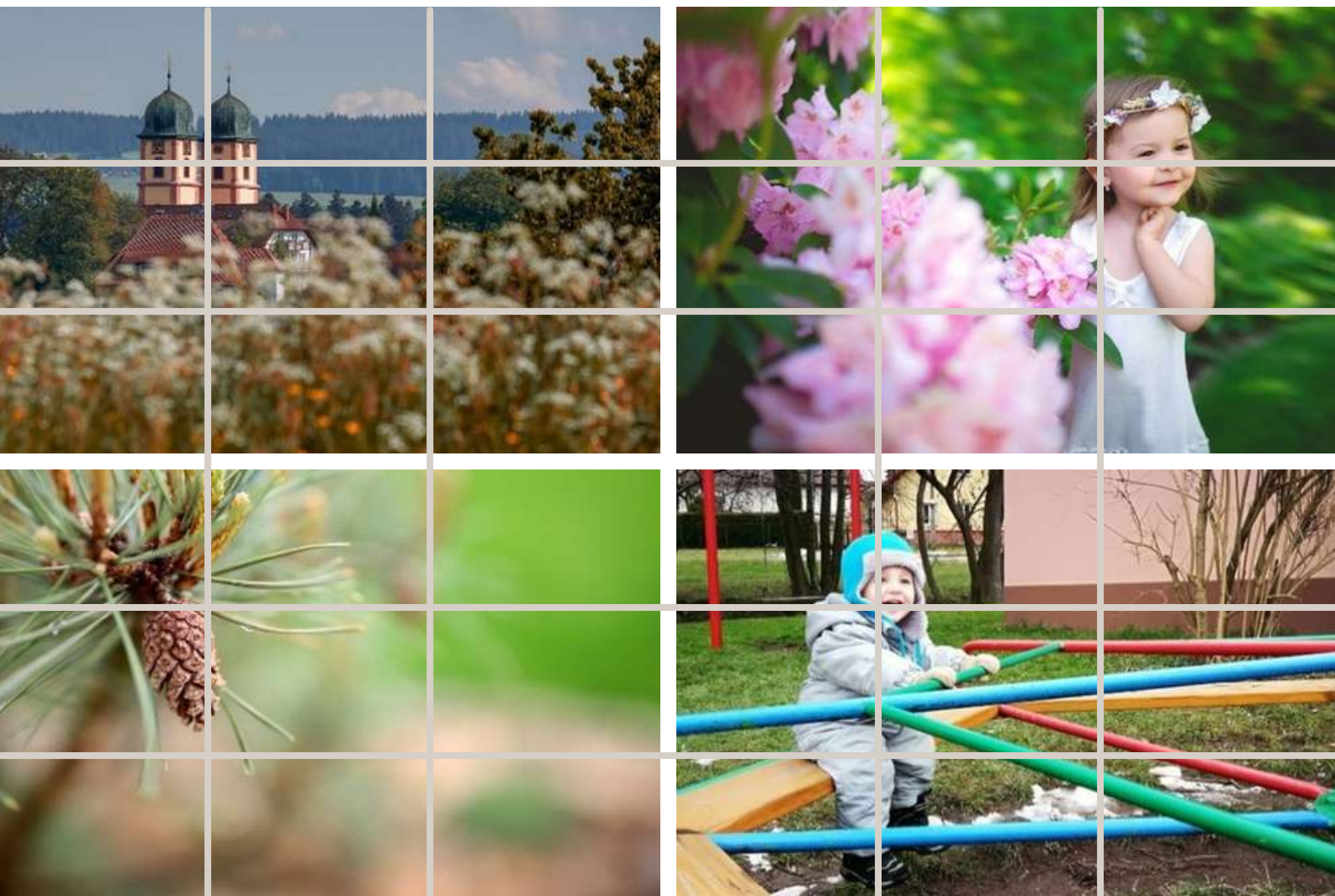
Držte se tedy geometrie a pomyslných linií – vodorovných nebo svislých. Pokud fotografii vyfotíte „na šikmo“ můžete vše srovnat ořezem. V mnoha případech může být šikmé focení úmysl. Mělo by to ovšem dávat trochu smysl.



2. DRŽTE SE PRAVIDLA TŘETIN

Podívejte se na fotografie níže, kde jsem pravidlo třetin znázornila. Stačí pomyslně rozdělit focený prostor čtyřmi čarami. Focený objekt by měl být (ideálně) umístěný na protnutých místech.

Pokud tohle pravidlo ještě nemáte zažité, bude vám dělat možná problém se na něj při focení soustředit. Fotografie díky tomuto pravidlu vypadají super a časem to začnete praktikovat naprosto automaticky.



3) NEUMISŤUJTE HLAVNÍ OBJEKT NA STŘED

Tento bod úzce souvisí s předchozím pravidlem. Lépe vypadá, když focený objekt **umístíte na jednu stranu fotografie** a v druhé části necháte volný prostor.

88

Já ovšem toto pravidlo velice často porušuji :-)



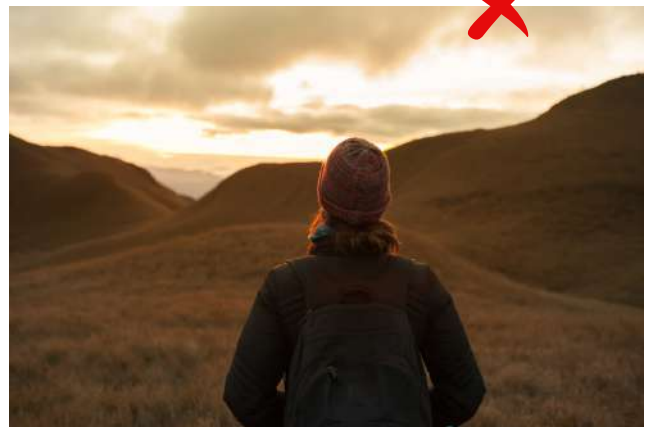
4) FOŤTE Z ÚROVNĚ OČÍ

K dětem si klekněte. Rodiče často dělají chybu, že fotí pouze z nadhledu. Takže od teď už pěkně na kolena. Samozřejmě toto pravidlo neplatí pouze u dětí, ale celkově u lidí.



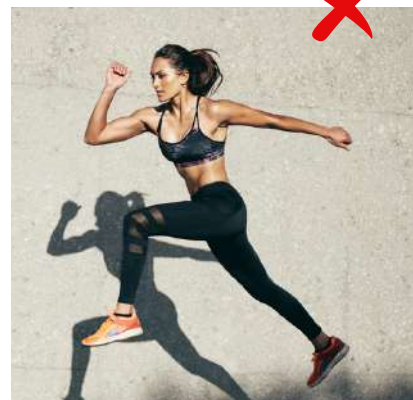
5) HORIZONT BY NEMĚL JÍT PŘES HLAVU

Horizont nebo předmět v pozadí, by ideálně neměl protínat hlavu člověka. I zde je ale na pováženou, jestli je to taková tragédie, když pravidlo náhodou porušíte... co myslíte? :-)

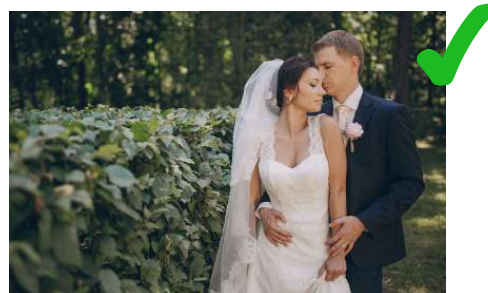
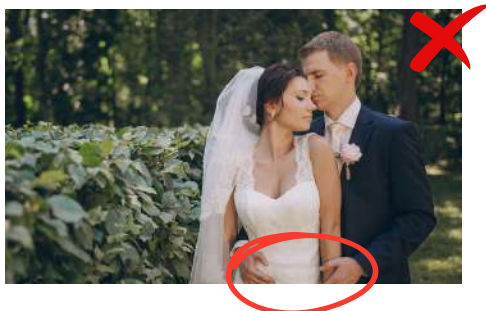


6) VOLNÝ PROSTOR NA JEDNÉ STRANĚ FOTOGRAFIE

Pokud se lidé na fotografii někam dívají, někam směřují / jdou / běží, nechejte **v tomto směru volný prostor**. Volný prostor by neměl být na opačné straně, než kam člověk směřuje. A fotka by neměla být ani oříznutá "na těсно", jako je to na ukázkovém obrázku.



7) NEŘEZAT FOTKU V HLAVĚ, V KLOUBECH, V PRSTECH





NAHLÉDNĚTE POD POKLIČKU MÉ PRÁCE

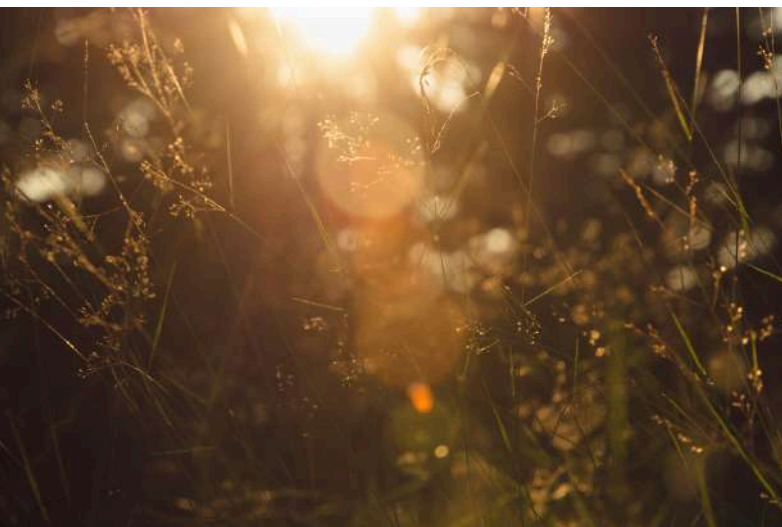
▶ NAHLÉDNĚTE POD POKLIČKU MÉ PRÁCE

Když člověk začíná, zkouší fotit vše, což je skvělé. Zažije různé situace a tím se zlepšuje. Také pozná, co ho nejvíc a nejméně baví.

Časem je ale dobré se specializovat na jeden žánr. Je velice důležité, abyste si definovali, co chcete fotit. Za prvé, je to důležité kvůli vaší výbavě, zejména kvůli výběru objektivů. A za druhé – je lepší být dobrý v jedné kategorii (ideálně v ní být specialista/ expert), než dělat úplně všechno a být ve všem průměrný.

Pokud máte ale **focení jen jako hobby** a chcete fotit svoji rodinu, známé, na cestách a podobně, vykašlete se na specializaci. Fotte tak, aby vás to bavilo ;-)

Mojí specializací je portrétní fotka. Fotím hlavně svatby a taky dětskou a rodinnou fotografii.



MOJE VÝBAVA

Začínala jsem fotografovat na Nikon D90 v základu se setovým objektivem. Bylo to typické cvakání bez přemýšlení na automatický režim. Po čtyřech letech jsem si koupila DSLR **Canon 6D s objektivem Canon EF 24-105 mm f/4, 0 L IS II USM**. Tento objektiv byl super, ale pro mě to byl špatný výběr - není vhodný pro focení lidí - nemůžete na něm nastavit nižší clonu než f/4. Objektiv jsem pár let používala, ale pak ho prodala.

Poté jsem (konečně!) koupila **první pevné sklo Canon 85 mm f/1.8 USM**. Začala jsem fotit na nízká clonová čísla a rozdíl ve výsledných fotkách byl výrazný. Trvalo několik let, než jsem našla ten správný objektiv!

Netrvalo dlouho a pořídila jsem si ještě vyšší třídu objektivu. Rozhodla jsem se pro něj kvůli skvělým referencím a také proto, že mi vadilo, jak daleko musím stát kvůli vysokému ohnisku 85 mm od focených dětí. **Objektiv Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art** pro Canon je můj oblíbenec dodnes. Používám ho na většinu focení.

Měla jsem také makro objektiv Sigma 70 mm f/2.8 DG HSM Art, ale moc se u mě neohráł a pro jeho nevyužití jsem ho po cca 2 letech prodala.



V roce 2020 jsem si (po deseti letech) svoji výbavu rozšířila o nové tělo - **bezzrcadlovku Sony A7III**. Rozhodla jsem se jednak kvůli svatbám (fotograf by měl mít na svatbě záložní foťák) a také jsem se těšila na výhody bezzrcadlovek. Mezi ty nejpodstatnější je jednodušší a lepší ostření. Miluju to! Foťák ostří nádherně automaticky díky "detekci oka". Díky tomu častěji než kdy dřív fotím pohyb a blbnutí dětiček i novomanželů.

Abych nemusela prodávat objektiv Sigma 35mm, který pasuje na bajonet Canon, pořídila jsem si redukci pro Sony. Takto můžu využívat objektiv pro oba své foťáky.

Aktuálně posledním objektivem v mé sbírce je objektiv **Sigma 135mm**. Je to tzv dlouhé sklo, které tvoří nádherné venkovní fotky s rozmazaným pozadím. Dělá mi velkou radost, ale trochu ho vnímám jako zbytečnost.

Jeden objektiv by mi rozhodně stačil a jak vidíte na dvou fotkách níže, **z každého objektivu lze dostat dobrá fotka :-)**

FOCENO NA OBJEKTIV SIGMA 135MM



FOCENO NA OBJEKTIV SIGMA 35MM



ATELIÉR

Plánujete-li otevření ateliéru, svícení je jedna z věcí, které budete dlouze studovat. **Tento krok rozhodně neuspěchejte a ideálně kontaktujte někoho, kdo vám s výběrem pomůže.** Skvělé je zavolat do obchodu, kde si plánujete pořídit světla a poradit se přímo s nimi. Většinou bývají velmi vstřícní. Já takto zavolala do Photon Europe a oni mi během cca půl hodinky odpověděli na všechny dotazy a skvěle mi poradili.

ZAČÁTKY

Když jsem ateliér zakládala, pořídila jsem si sestavu z 4studio - 2 záblesky s deštníky a jedno trvalé světlo se softboxem. Nikdy mi to ovšem stoprocentně nesadlo a po pár letech jsem výbavu prodala a nahradila ji. Potřebovala jsem něco, co bude vypadat jako světlo přirozené a **HLAVNĚ SE TO BUDE JEDNODUŠE OVLÁDAT.** Z Photon Europe mi skvěle poradili - pořídila jsem si jen jedno jediné trvalé světlo na stativu s kolečky a obrovským deštníkem.

Konkrétně to můžete na stránkách Photon Europe najít pod těmito názvy:

- LED 2000A 3200K - 7500K trvalé studiové světlo (13 000 Kč)
- BIG UMBRELLA AU-150 cm + DIFÚZNÍ VRSTVA STŘÍBRNÁ (2 400 Kč)

V ateliéru mám kromě světel postel s nebesy, 3 velká foto pozadí (papírová), konstrukci na newborn focení a spoustu doplňků



+



JAK NASTAVUJI SVŮJ FOTOAPARÁT KROK PO KROKU

Co se týká nastavení, už jsem vám nastínila, jak postupuji...

Teď si to probereme ještě trochu z jiného úhlu, nemluvě o tom, že opakování nikomu rozhodně neuškodí.



1

Vždy, než jdu fotit, plánuji – co budu fotit, kde budu fotit, co bude mít focený objekt na sobě... Samozřejmě zkontroluji, jestli mám nabitou baterii a volné místo na kartě. To vše mi šetří čas, dodává pocit jistoty a hlavně se pak nestresuji.

2

Zapnu fotoaparát a pokud nemám nastavené manuální nastavení, přepnu do něj.

3

Zkontroluji ISO – většinou ho mám už správně nastavené z minulého focení. Nastavuji hodnoty ISO 100 až 400. Vyšší hodnoty skoro nikdy nepotřebuji, jelikož fotím venku, kde je dostatek světla. Když fotím doma v interiéru, nastavím ISO vyšší podle potřeby - 400 až do horních hranic (klidně nad 1500)

4

Nastavím nízké clonové číslo. U miminek fotím na clonu $f/1.4$, $f/1.8$. Malé dětičky podle toho, jak moc se mi hýbou, ale většinou hodnoty okolo $f/2.8$. Skupinky lidí $f/5.6$.

5

S nastavením času si hlavu příliš nelámu. Většinou mám z předchozího focení nastavené hodnoty okolo 1/125 s až 1/500 s. Podívám se na displej, jestli je fotka světlá nebo tmavá, a podle potřeby pohnu kolečkem na bezzrcadlovce, abych upravila hodnoty času. Vždy si kontroluji, aby čas nebyl pomalejší než cca 1/125 s. Pokud se tak stane, vrátím se k nastavení ISO a zvýším ho. Poté je čas ve většině případů už v požadovaných hodnotách.

A jde se fotit! Posunu si šipkou vedle displeje ostřicí bod na místo, kam chci ostřit. Namáčknou - zaostřím, domáčknou a fotka je hotová.

6

Tento můj popis je potřeba brát samozřejmě s rezervou, jelikož každé focení je zcela odlišné. Základní obrázek si ale z těchto informací uděláte. **Celé nastavení kontroluji i během focení a podle potřeby vše upravuji.**

KROMĚ NASTAVENÍ BEZ/ZRCADLOVKY NEZAPOMÍNEJTE:

- **INFORMOVAT FOCENÉHO ČLOVĚKA:** Promluvit si dopředu s foceným člověkem / lidmi, co vše může očekávat, popsat mu, jak focení probíhá a samozřejmě se také zeptat na jeho přání. Důležité je i oblečení, doplňky, účes, líčení, prostředí... zkrátka vše, co dělá estetiku fotky. **Informujte předem o ideální estetice, ať jdete naproti super výsledku.**
- **ORGANIZACE:** Někdy focení probíhá přirozeně a lidi nemusíte příliš navádět, co mají dělat. Většinou je to ale tak, že focený potřebuje navádět. Vy jste tu profesionál a je potřeba, aby se objekt/ klienti cítili, že jsou v dobrých rukách.
- **SLEDOVAT SVĚTLO**
- **SLEDOVAT KOMPOZICI**
- Být v klidu a šířit dobrou náladu. 😊
- A další

OSTRÉ SLUNCE A NAJEDNOU MRAK... CO DĚLAT, KDYŽ SE CO MINUTU MĚNÍ SVĚTELNÉ PODMÍNKY?

Vím, jak tohle může být frustrující, ale k focení venku to zkrátka patří. Pokud si s tím zatím nevíte rady, **foťte raději na prioritu clony**, zvláště tehdy, když se světelné podmínky mění co pár sekund / minut.

Budte v takových situacích obezřetní a sledujte světlost fotek.

U bezzrcadlovek to vidíte dobře na displeji nebo v hledáčku. U zrcadlovek vám pomůže interní expozimetr. Máte tedy po ruce pomocníky, kteří vám signalizují, jestli je fotka přexponovaná nebo podexponovaná.

JÁ A FOCENÍ V INTERIÉRU

Pokud mohu focení plánovat, fotím vevnitř hlavně během dne, v blízkosti okna, aby fotky byly světelně hezké a nemusela jsem překračovat kritické hodnoty nastavení. Občas se ale na hraniční hodnoty dostanu a ono to nevádí – viz fotky níže, které byly focené ve velmi špatných světelných podmínkách.

Na večerní oslavě nebo svatbě zase většinou svítí **zářivky**. Není to ideální, ale taky se obejdete bez blesku.

Jsou však situace, kdy je blesk ohromným pomocníkem. Doporučuji externí blesky (ne ty zabudované). **Osobně vlastním Godox V1** a když jsem se s ním naučila fotit, spadl mi kámen ze srdce. Jediný problém může být, naučit se s ním správně pracovat. Pokud si nejste jistí, obraťte se na šikovného lektora, který vás s bleskem naučí pracovat poměrně rychle.





EDITACE FOTOGRAFIÍ

EDITACE FOTOGRAFIÍ

Bez editace fotek se dnes neodejdete. Je to nedílná součást oboru fotografie, na kterou bychom neměli zapomínat a ani se jí vyhýbat.

Mnoho lidí s náročnějšími programy ovšem neumí pracovat a často se „zaseknou“. Čas od času také vidím v naší FB komunitě komentář od někoho, komu se v programu učit nechce, a tak se ostatním snaží vysvětlit, že fotka přece není o editacích... že to není žádné umění. No řekla bych, že tento člověk trochu zamrzl někde před 30 lety.

Editace možná nemusejí být umění (i když můžou), ale v digitální době je to zkrátka **součást fotky**.

Na střední jsem měla také období, kdy mi Photoshop přišel jako něco nepřekonatelného, a snažila jsem se to obejít a upravovat v editorech na netu zdarma. Taky se mi do toho nechtělo - nebo **spíš jsem nevěděla, jak na to**.

Pojďte se vzdělávat a naučte se v pořádném editoru, jako je Lightroom nebo Photoshop. S dnešními kurzy je to hračka.

PŘED



PO



Přehled editačními programy

LIGHTROOM

Lightroomy máme hned 2:

Lightroom Classic - pro profesionální účely a využití na PC

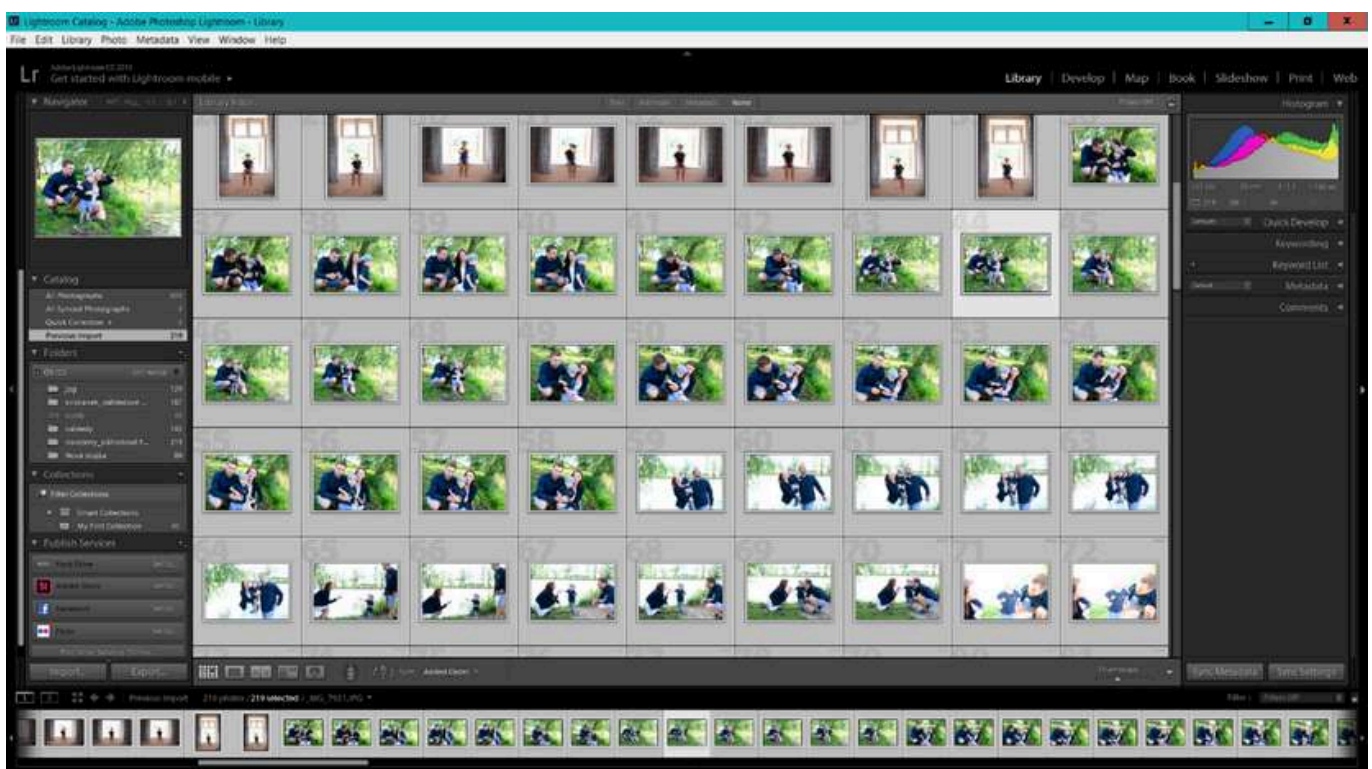
Lightroom - jednodušší, osekanou verzi pro mobily a tablety

Více o Lightroomu, jeho ceně a proč je tak super, [najdete v tomto videu](#) i v dalších mých [blog článcích](#) :-)

Lightroom Classic je součástí mého každého dne a nedám na něj dopustit. Je jednoduchý a přesto komplexní. Díky němu mám v počítači pořádek, jelikož si v Lightroomu fotky i třídíte. Je to taková galerie, ve které jsou ale zároveň dostupné i úpravy.

Kdybych měla doporučit jen jeden program, bude to LR

(Pokud vás zajímá více informací, jako info o ceně a možnosti vyzkoušení LR zdarma, klikněte na zmíněte video)



ADOBE PHOTOSHOP

Photoshop byl první profesionální program, se kterým jsem se naučila a byla to chyba :-D (řeceno s humorem)

Photoshop totiž není úplně ideální pro začátečníky nebo start s editacemi. Je dost náročný a za mě by fotograf měl začít Lightroomem a teprve, jakmile se v něm naučí, může přidat i PS. Photoshop toho umí hodně a slouží např. na **dokonalé retuše, tvorbu koláží, grafiky, speciálních efektů ve fotce...**

Samozřejmostí jsou i klasické úpravy, využívání presetů a mnoho dalšího. Pokud máte kuráž a chcete do toho jít, jen do toho! Na mých stránkách najdete online Komplexní kurz Photoshopu

Komplexní kurz Photoshop >>

Photoshop i Lightroom si předplácíte od Adobe v jednom balíčku a byla by škoda ho nevyužívat.

Osobně většinu fotek upravím v Lightroom Classic a následně jen hrstku fotek otevřu v PS, kde doladím detaily. A od doby, co přibyla umělá inteligence Photoshop přináší opravdu něco extra!

Ke stažení nabízím i **video lekci (12 min.) Photoshopu zdarma >>**

Nebo video **o umělé inteligenci v PS** na blogu >>



ZONER PHOTO STUDIO

Mezi další často využívané programy na editaci fotografií patří Zoner Photo Studio. Osobně s tímto programem nepracuji, ale údajně Zoner ve svém programu provedl velké změny, aby dokázal konkurovat Photoshopu.

Určité prvky v prostředí obou programů jsou si velice podobné. Také vím, že jeho uživatelé jsou často velmi spokojení.

ZÁVĚREM K EDITACI

Vím, že každý nejdříve hledá jednoduchou a levnou cestu, jak své fotografie upravovat.

Nechci tvrdit, že bez náročnějších programů, které zmiňuji výše, to nejde. Ovšem tyto programy jsou ověřené fotografy z celého světa a pokud to s fotografií myslíte vážně, jistě se k nim časem dostanete.

Lehký program pro laika

Pokud bych vám měla doporučit jeden jediný program, který je jednoduchý, cenově dostupný a blíží se nejvíce profesionálním programům, byl by to například Pollar.

Na mém blogu najdete i článek, kde jsem vypsala mnohem více programů a najdete je tam **porovnané, mrkněte tady >>**



FOCENÍ DĚTÍ

FOCENÍ DĚTÍ

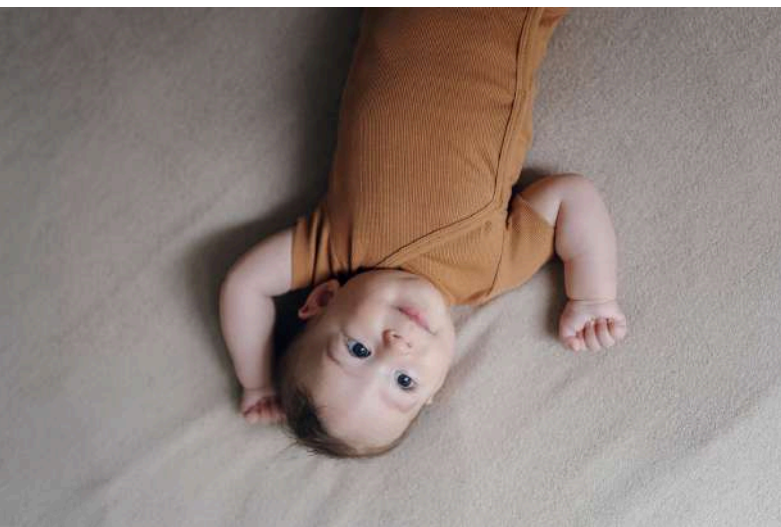
Spoustu lidí objeví svoji vášeň pro focení díky svým dětem. Speciálně tehdy, kdy jsou děti malé, máme víc než kdy jindy chuť pořizovat snímky na foťák, čímž náš foto koníček nenápadně sílí.

Řeknu vám, **focení dítěte je občas dost velký oříšek!** Fotit je, je totiž jedna z nejtěžších disciplín! Pokud si navíc myslíte, že když budete fotit děťátko již od narození, že si na to zvykne, tak se (až na výjimky) pletete.

Nafotit například krajinu, která se vám ani nehne, je oproti tomuto focení naprostá pohoda. U dítěte stále řešíte, že vám utíká, nespolupracuje nebo začne brečet v ten moment, kdy se k němu přiblížíte. **Já miminka i dětičky fotím každý den a stejně jsem občas nervózní, jak to celé dopadne.** 😊



EXIF: Clona f/1.8, čas 1/250s, ISO 200



EXIF: Clona f/2.5, čas 1/120s, ISO 200



ZÁKLADNÍ VYCHYTÁVKY

7 BODŮ, KTERÉ VÁM ZAJISTÍ KRÁSNÉ FOTOGRAFIE:

- Fotte děti z úrovně jejich očí
- Využívejte pravidla kompozice a zkoušejte fotit z různých úhlů
- Fotte je v přírodě, kde mají dostatek prostoru
- Využívejte rekvizit a zábavných aktivit, abyste děti zabavili
- Rychlost je základ – dítě má pouze omezené množství energie, které bude vám a vašemu fotoaparátu věnovat.
- Oblečení ovlivňuje celkový dojem z fotografie - nepodceňujte ho!
- Komunikujte, blbněte, hrajte si s nimi



JAK NASTAVIT FOTOAPARÁ

- Fotíte ideálně na prioritu clony nebo manuální nastavení
- Nastavujte co nejnižší clonová čísla (F1.4 , F1.8 , F2.5 atd.).
- ISO – držte se nižších hodnot okolo 100 – 400 , ale v případě nedostatku světla se ho nebojte navýšit i na vyšší hodnoty
- Ostření – hodí se nastavit režim One shot / AF-S v případě, že se vám dítě moc nehýbe. Pokud běhá všude kolem, nastavte kontinuální ostření AF-C

107

Nejpodstatnějším prvkem je pro mě asi nízká clona. Nízké clonové číslo vykouzlí krásně rozmazané pozadí, a také díky němu máme lepší možnosti nastavení ISA a času (můžeme nastavit nižší ISO a rychlejší čas). Je to tedy výhodné v mnoha aspektech.

Nastavení foťáku ovšem není vůbec to nejpodstatnější. Mnohem důležitější je promyslet nápad, hravost ve fotce, atmosféru, okolní prostředí, světlo a další prvky. Nezapomínejte dítěti dopřát vše potřebné k tomu, aby mu bylo dobře. V opačném případě může focení skončit dřív, než začne.

Když fotíte děti musíte rozlišovat, zdali se jedná o miminko, batole, chodící děťátko nebo starší děti. Níže jsem vám vypsala konkrétnější vychytávky podle věku dítěte:



FOCENÍ MIMINEK

Když fotíte miminko, musíte mu nabídnout především uklidňující a příjemné prostředí a prvky pro jeho spokojenost. Mezi ně patří:

- Dostatečná teplota v místnosti. (Já využívám při focení přímotop).
- Miminko nesmí být hladové.
- Nesmí ležet na tvrdé podložce a ve volném prostoru. Miminka mají rády měkoučké, podložené prostředí a jsou radši svázané v „uzlíčku“, než aby leželi na volno.
- Zapněte bílý šum. (Lze stáhnout aplikace v mobilu, nebo můžete koupit babyshuster.)
- Nabídněte miminku to, co jemu konkrétně dělá dobře – poradí Vám jeho maminka. (Některým miminkům pomůže dudlíček, jinému houpání atd..)
- Nespěchejte! (Především pokud s miminky manipulujete a polohujete je.)
- Fotte „lifestyle“ – fotte miminko v náručí maminek, mazlíčí fotky a podobně, miminka jsou tak nejspokojenější.
- Fotte v dobrou denní dobu – některé miminka trápí navečer bříško, jiná jsou neklidná dopoledne... Toto vám poradí opět rodiče miminka.



BATOLÁTKA

Batolátka jsou skvělá! Ideální věk dítěte pro focení je tehdy, když už sedí, ale ještě nechodí. **Většinou to bývá období okolo 10. měsíce věku.** Tehdy nafotíte batolata v sedě, v leže na bříšku nebo i v pohybu, když lezou po čtyřech.

CO VÁM PŘI FOCENÍ POMŮŽE:

- využijte chrastítka, hudební hračky, rolničky, zvonečky, bublifuky... Děťátko zaujmete a bude se vám tak lépe pracovat.
- na blízku by měli být rodiče, jelikož v tomto věku si dítě už velice dobře uvědomuje, kdo je jeho máma a táta a pečlivě si je hlídá.
- dobroty – dopřejte dítkám i dobrůtky, které doposud neochutnaly (rodiče jistě prominou). Uvidíte tu radost. 😊

NÁPADY – inspirujte se na internetu dalšími nápady, které můžete s batolátky nafotit. Moje oblíbené jsou například citronové fotky.



EXIF: Clona f/2.5, čas 1/500s, ISO 400



DĚTI 1–3 ROKY

V tomto věku je potřeba dětičky navnadit a zaujmout více než v předchozích dvou skupinách. **Děti už mají svou hlavu** a jestli se rozhodnou, že se fotit prostě nebudou, budete to mít těžké. Na druhou stranu tyto prckové už mají super motoriku, **mohou spolupracovat a dotvářet vaše nápady** (pokud samozřejmě sami chtějí).

LÁKADLA – dobroty, foukání bublin z bublifuku, ale také košíček, se kterým se doposud dítě nesetkalo a do kterého bude chtít sbírat šišky.

Tyto děti je ideální fotit **v přirozeném stylu – „lifestyle“**, kde mohou dovádět, hrát si, smát se... To pro vás někdy může být náročné a trochu se zapotíte. Občas ale vzniknou úžasné momentky.

TIP

Nastavte na svém fotoaparátu snímání více snímků za sebou (jednou zmáčknete spoušť a vyfotí se třeba 3 snímky) – tzv. sériové focení. Lepší je mít velké množství fotek a následně je promazat.

EXIF: Clona f/1.6, čas 1/1250s, ISO 400



EXIF: Clona f/1.6, čas 1/500s, ISO 600



PŘÍKLADY, JAK DĚTI ZABAVIT

- **NA JAŘE** sbíráme květiny, pleteme čelenky, hledáme čerstvě narozená zvířátka atd.
- **V LÉTĚ** se vše točí kolem letních radovánek – skotačení u vody, sbírání ovoce, válení se v trávě.
- **NA PODZIM** sbíráme v lese houby, pouštíme draky a řádíme v listí.
- **V ZIMĚ** běháme ve sněhu, děláme koule, sáňkujeme, fotíme vánoční atmosféru.

Dále můžete fotit aktuální témata a události, jako jsou narozeniny, Halloween, Vánoce a podobně.

Vymýšlejte příběhy

Vytvořte indiánské čelenky, namalujte dítěti pruhy na obličej a foťte v indiánském duchu. Foťte v dešti, dejte dítěti holínky a deštník a nechte ho řádit. Využijte téma jídla – jahodové hody, pečení koláče, sbírání borůvek...

Témat i rekvizit je mraky!

Uvidíte, že bude spokojené nejen dítě, ale i vy. Fotky budou působit promyšleně a zároveň přirozeně.

EXIF: Clona f/1.4, čas 1/1250s, ISO 640



STARŠÍ DĚTI

U starších dětí platí prakticky to samé jako u dětí 1-3 roky, ovšem mělo by to být vše trochu jednodušší, jelikož tyto děti už dokážou více spolupracovat. **Někdy se může stát, že se i starší děti „seknou“ a fotit se nechtějí.** Nejvíce bude fungovat motivace ve formě odměny, kterou můžete nabídnout Vy nebo rodiče.

CO PŘI FOCENÍ DĚTÍ NEDĚLAT

Nyní si zmíníme nejčastější chyby při focení dětí. Některé body se týkají fotografických pravidel, jiné zase přístupu a komunikace s dítětem.

- Nefotit miminka ani děti od nohou - vždycky bysme měli fotit směrem od hlavy (velké nohy v popředí a malá hlava v pozadí hezky nevypadají).
- Nefotit „kýč“ – nepřehánějme to s barvičkami, dekoracemi, ani jinými doplňky. V jednoduchosti je krása!
- Nedávat dětem oblečení mnoha barev, které spolu neladí, nebo oblečení s velkými obrázky. Fotograf by měl mít estetický cit.
- Nefotit dítě na místech, kde jsou rušivé prvky (plot, fasáda domu, popelnice, radiátor atd.).
- Nefotit děti jako vojáčka v pozoru s velkým výrazem „sýr“ (takto se fotilo dříve, ale dnes chceme dosáhnout přirozeného dojmu).
- Nefotit ve stresu – buďme na dítě příjemní a motivujme ho.



FOCENÍ RODIN

FOCENÍ RODIN

Kromě všech prvků, které jsme si probrali v předchozích kapitolách (důležitost kompozice, světla, hezkého oblečení a prostředí atd.) jsou pro mě důležité u rodinného focení následující dvě věci.

HLAVY U SEBE

Tohle opakuji milionkrát během každého focení, kde jsou dva a více lidí. Využívám to především u klasických rodinných snímků. Za prvé to prostě vypadá dobře. Za druhé tak můžete nastavit nižší clonová čísla a všichni budou mít ostré obličej.

PROJEV EMOCÍ

Na rodinné fotce chcete zachytit emoce a lásku, která je jistě pro focenou rodinu moc důležitá.

FOŤTE

Polibky, objetí, blbnutí rodičů s dětmi, smích...
Pohledy rodičů na děti (né do objektivu).

EXIF: Clona f/2.8, čas 1/125s, ISO 600



EXIF: Clona f/1.6, čas 1/250s, ISO 350



A hand holding a vintage-style camera is positioned in the lower right quadrant. The camera is a dark, textured model with a prominent lens. To the left of the hand, there is a large, soft shadow of a plant with broad leaves, adding a natural, artistic feel to the composition. The word "LIFESTYLE" is superimposed in white serif font over the camera and hand.

LIFESTYLE

LIFESTYLE

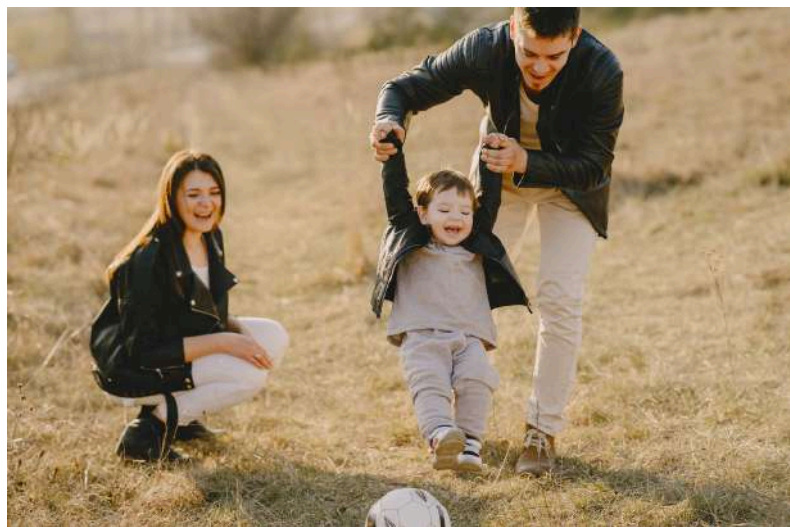
Lifestyle je novinkou posledních pár let.

Poprvé jsem si tohoto přirozeného stylu všimla u fotografů z Ameriky na Internetu, myslím, že na Facebooku. Mohl být tak rok 2014 a já si tehdy pomyslela: „Tohle je docela nuda, lidé chtějí přece něco extra...”

No, opak je pravdou. Teprve posledních pár let sleduji, že je lifestyle čím dál žádanější i v ČR. Američani nepřekvapili a umí zkrátka předběhnout dobu (toto je upozornění i pro vás – sledujte bedlivě tvorbu fotografů z ciziny).

CO JE TO LIFESTYLE

Cílem je naprosto přirozený dojem z fotografie. **Fotka by měla vypadat tak, jako by tam fotograf ani nebyl.** Ti, kteří jsou na fotografii něco dělají a nesoustředí se na fotografa a rozhodně se nedívají do objektivu (až na výjimky).



LIFESTYLE V NEWBORN FOTOGRAFII

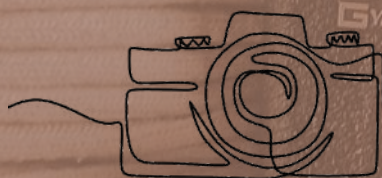
Fotit lifestyle venku s rodinkou je docela brnkačka. Řeknete jim, ať se objímají, utíkají nebo dovádějí a máte lifestyle. Když si ale scénu máte stoprocentně zkorigovat/ naplánovat sami, ještě navíc v ateliérovém prostředí, už to taková sranda není (nebo alespoň ze začátku ne – jde o zvyk).

Lifestyle newborn, neboli novorozenecké focení, by mělo probíhat **v přirozeném prostředí (ne na foto pozadí, ani na beanbagu), na přirozeném světle, bez rekvizit a v „normálních“ polohách.** Miminko drží většinou ve své náruči rodiče a svou pozornost věnují jen a jen jemu.

Nejčastější chybou je, že ze zvyku my fotografové máme tendenci využívat naše chytré věcičky: blesky, beanbag, extra doplňky a oblečky... Pak už ale narušujeme onu žádanou přirozenost.

Ohromnou výhodou lifestyle focení je jeho nenáročnost. Nemusíte miminka umět polohovat a nemusíte mít ani ateliérové vybavení.





ESTETIKA

okolní prostředí, oblečení, make-up



unplug

ESTETIKA

Estetické prvky ovlivní do velké míry finální dojem z pořízené fotky. Mezi nejpodstatnější patří vzhled prostředí, oblečení, make-up, úprava vlasů, ale i barvy, které se ve fotce objeví.

PROSTŘEDÍ

Ať už fotíte cokoliv, v pozadí objektu by rozhodně neměla být **hromada špinavého prádla nebo jakékoliv další rušivé prvky (topení, vysavač, pračka atd.)**. Prostor by měl být ideálně čistý. Ani venku by neměly být v pozadí foceného objektu rušivé prvky (lavička, lampa, plastová skluzavka nebo hračky).

V jednoduchosti je krása. Méně je více. Vyfotťte své dítě v dlouhé trávě, na polní cestě nebo v lese. Sázejte na jednoduchost a přirozenost.

Samozřejmě i já fotím svoje dítě často doma, kde nemám furt dokonale uklizeno (každá máma pochopí), a tak když fotím, snažím se hračky a další rušivé věci z pozadí naházet mimo záběr. I takováto „rychlo-akce“ udělá ohromný rozdíl.

Tohle je náš Benjamít v pokojíčku - září štěstím, takže do rodinného alba super vzpomínka :-D... nicméně na web bych si tyto fotky nedala :-D



OBLEČENÍ

Při focení portrétní fotografie je podstatné zaměřit svou pozornost na oblečení foceného člověka / lidí / dětí. Níže najdete doporučení, čemu se vyvarovat a co naopak vypadá na fotografiích dobře.

VYVARUJTE SE:

- potiskům, obrázkům a nápisům na oblečení
- křiklavým barvám
- míchání více barev oblečení při focení skupinových fotografií
- teplákům
- špinavému oblečení
- stylu oblečení, který nesedí/nekoresponduje s tématem či okolním prostředím (např. sportovní teplákovka na nóbl křesílku)

DOBŘE VYPADÁ:

- oblečení jemných či neutrálních barev (béžová, šedá, růžová, jemně modrá atd.). Pozor na bílou - lehce může být přepálená.
- oblečení výraznějších barev v případě, že se to hodí ke scéně a k člověku, kterého fotíte (tmavě modrá, červená, okrová, petrolejová atd.)
- sjednocení oblečení do jedné barvy (max. dvou) při focení skupin
- čisté oblečení bez potisků z přírodních a jemných materiálů
- doplňky: šály, čepice, šperky, kšandy a další



MAKE-UP

Líčení by mělo být **vždy výraznější**, než jaké nosíme během dne.

Fotografie totiž zkresluje a líčení ubírá na výraznosti.

DŮLEŽITÉ PRVKY V LÍČENÍ:

- rozjasnění obličeje rozjasňovačem (nad lícními kostmi, střed čela, nosu, brady a tzv. srdíčko nad středem horního rtu atd.)
- přepudrování obličeje proti nežádoucím odleskům
- tvářenka pro zdravý look
- rtěnka pro zdravý look
- zvýraznění očí (stíny, tužka atd.)

I make-up je součástí focení. **Dobry fotograf se orientuje právě i v líčení a měl by umět doporučit, co vypadá na fotce dobře.** Ať už radíte svému klientovi, nebo jen kamarádce, kterou fotíte, určitě to dámy ocení.

Já jsem dokonce prošla kurzem pro vizážistky, abych si své dámy mohla líčit sama. Byl to jeden z prvků, který mi přinesl mnoho klientek a ženy to velmi ocenily.





PLÁNOVÁNÍ A PŘÍPRAVA NA FOCENÍ



▶ PLÁNOVÁNÍ A PŘÍPRAVA NA FOCENÍ

Plánování dokáže **výrazně ovlivnit vaše výsledky** a mělo by být nedílnou součástí při focení. Plánování je promyšlení všech prvků z předchozích kapitol.

123

PRO PERFEKTNÍ FOTKU POTŘEBUJETE PŘED FOCENÍM ZOHLEDNIT:

- nastavení fotoaparátu
- světlo
- lokalitu, kde budete fotit
- oblečení objektů
- příběh, který se na fotce má odehrávat
- další rekvizity a „lákadla“ pro děti
- a další



STORYTELLING

Mnohdy fotografujeme člověka jen tak, „jak stojí“. Maximálně upravíme jeho pózu a řekneme, kam se má dívat. Příběh je ale ten **promyšlený detail navíc**, díky kterému budou vaše fotografie perfektní. O příběhu jsme se již bavili v kapitole „JAK FOTIT DĚTI“, jen jsem to zatím nepojmenovala příběhem.

Pro mě je příběh moc důležitý. Když fotíte dítě takovým tím klasickým způsobem: „Isabelko, koukni na mě a sýr!“, je to sice hezké, ale strojené. **Fotky s příběhem jsou prostě jedinečné. Příběh samozřejmě můžete vymýšlet nejen při focení dětí, ale i při jakémkoliv jiném focení.**

• CO JE STORYTELLING VE FOTCE

Storytelling ve fotografii je umění vyprávět příběh prostřednictvím obrazů. Fotografové používají kompozici, světlo a subjekt, aby zprostředkovali emoce a děj. Důležité je také zachycení autentických momentů a detailů, které dodávají fotografii hloubku a význam. Každý prvek ve snímku by měl přispívat k celkovému příběhu a jeho interpretaci. Storytelling obsahuje často sérii více fotografií pospolu.



JAK PLÁNUJI JÁ

Vždy, než jdu fotit, promýšlím si v hlavě nápady, místa a scény, které by se mi pro ten den líbily. Vycházím vždy samozřejmě z toho, koho jdu fotit. Mým cílem je také zachytit atmosféru aktuálního ročního období a v editoru ji následně ještě podtrhnu.

Vždy si připravím dopředu potřebné **rekvizity, deky a vše, co budu během focení potřebovat**. U miminkovského focení je plánování a příprava přímo nezbytná, jelikož při focení miminek není času nazbyt.

NYNÍ VÁM POPÍŠU, JAK PROBÍHALO KONKRÉTNÍ PLÁNOVÁNÍ JEDNÉ MOJÍ FOTOGRAFIE:

Uviděla jsem v obchodě úchvatné dětské plavečky a napadlo mě, že bych mohla Isabelku vyfotit v létě u vody, ideálně v přírodě. Když jsme jeli na chatu k mojí babičce, věděla jsem, že je to příležitost nafotit fotku, kterou si představuji, jelikož hned u chaty je potok. Přemýšlela jsem, jak Isabelku zaujmout a zároveň jaký předmět by se mi hodil do příběhu (něco v souvislosti s vodou).



Napadla mě papírová lodička – rychlá a levná varianta, která nepůsobí nijak rušivě. Isabelka by navíc mohla alespoň minutku sedět a sledovat ji.

U potoka bylo dost ostré slunce, takže jsem hledala místo, kde by dcera mohla sedět a zároveň takové, které by bylo kryté hustými stromy.

Ještě jsem seřídila svůj fotoaparát, nastavila na manuálním nastavení clonu 1.8 a doladila podle ní na interním expozimetru potřebný čas. ISO jsem dala 400.

Vše jsme měli naaranžované – dcera na kameni a loďka ve vodě. „Nacvakala“ jsem dost fotek, aby bylo z čeho vybírat. Pak jsem si ale všimla lodičky – byla přexponovaná. No nic. Isabelku jsem nafotila samotnou, aby koukala kamsi do vody (házeli jsme na to místo kamínky). Babička ji pak odvedla a já si v klidu dofotila lodičku.

V editoru jsem vybrala nejlepší z fotografií dcery a k tomu vybrala druhou fotografii, kde byla hezky vidět loďka (obě dvě fotografie byly foceny ze stejného úhlu + ostřeno na stejný bod - na dcerku). Následně jsem pomocí klonovacího razítka přenesla lodičku z jedné fotografie na druhou.

Vím, je to dlouhý proces... ale moc jsem si ho užila a to je za mě nejvíc.

PS: Tenhle příběh i fotka jsou už dlouhé roky staré a za tu dobu podobných příběhů v mém portfoliu přibylo. Zkuste i vy hledat své příběhy.

PŘED



PO



Plánovat ale můžete mnohem rychleji, bez dalších nutných nákladů. Níže přikládám fotografie, u kterých jsem měla také jasnou představu ještě předtím, než jsme šli fotografovat. Realizace nebyla nijak náročná (trvala pár minut), prostě nám scéna hrála do karet.

Plánováním se vyhnete zbytečnému stresu, scéna bude nápaditější a vše bude vypadat mnohem profesionálněji. Inspirujte se, vymýšlejte nápady a realizujte je. Od toho je focení tak báječné! 😊

127

Plán nemusí obsahovat hlubší příběh nebo rekvizity. Stačí základní příprava, jako promyšlení místa nebo komunikace s focenými lidmi. Víím, že plánování není pro každého a někomu vyhovuje vyrazit fotit spontánně, a možná právě tehdy vznikají ty nejlepší fotky. Nic není špatně, pouze sdílím, jak to dělám já. 😊

EXIF: Clona f/1.4, čas 1/1125s, ISO 640



EXIF: Clona f/1.4, čas 1/1125s, ISO 640





KDE HLEDAT INSPIRACI

KDE HLEDAT INSPIRACI?

Někdy budete mít nápadů kvanta, jindy vám bude připadat, že už jste zkusili vše a nic jiného, originálního nafotit nejde. **Ideálně musíte jít inspiraci naproti.**

Rozšiřujte své povědomí o tom, co je aktuálním trendem. Sledujte práce jiných fotografů, foto blogy, weby či facebookové skupiny.

Vzdělávejte se. 😊

VŠUDE KOLEM SEBE

Hledejte krásné světlo, přírodu, použijte aktuální témata / události (narozeniny, Velikonoce, Vánoce), využijte krásy měnících se ročních období... Zaznamenejte českou historii nebo přírodu. **Naše zemička je tak krásná!**

PINTEREST.COM

Web přímo stvořený k inspiraci. Najdeme tu práce fotografů z celého světa, ale také informace o online marketingu, výzvy pro fotografy, doporučení pro úspěšný web a mnoho dalšího. Vytvořte si vlastní profil a nástěnky, kam můžete vše, co se vám líbí, ukládat.



SLEDUJTE SVĚTOVÉ I ČESKÉ FOTOGRAFY

Sledovat je můžete na sociálních sítích i na jejich webu. Zjistíte tak, co právě frčí a co by bylo fajn následovat. Nikdy ovšem nekopírujte! Za prvé by se vám to nejspíš nepovedlo a za druhé byste z toho neměli sami dobrý pocit.

BLOGY A WEBY O FOCENÍ

V dnešní době se blogování věnuje velké množství lidí. Zajímavé články o focení najdete například na: www.fotoguru.cz, www.fotoradce.cz, www.fotoaparát.cz, www.milujifoceni.cz apod. Kromě blogu je tu také Youtube, kde můžete najít velké množství foto lekcí zdarma (v češtině, i v angličtině).

INSTAGRAM

@milujifoceni.cz @meg_nlo @frantisekknopa
@brunosaldanhafoto @radkabezdedova.photography
@filomena_klaraslamova @twigandolive @kenpakphotography ...

Úžasnou podívanou a inspiraci vám ale přinesou také profily lidí, kteří nejsou fotografové. Skvělé fotky na Instagramu má například profil tvorit_a_lubit , Anie Songe , A cup of style nebo Silvi design.

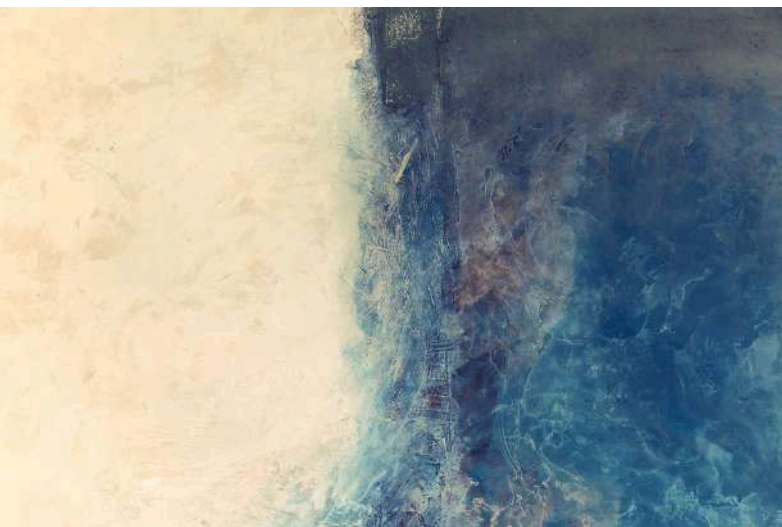
FACEBOOKOVÉ SKUPINY

Na Fb najdete mnoho uzavřených skupin, které probírají téma fotografování nebo editaci fotografií. Začněte rozhodně u nás -

v komunitě Miluji focení

ČASOPISY A KNIHY O FOCENÍ

Například Mile magazín





JAK VYBRAT FOTOAPARÁT

zrcadlovka / bezzrcadlovka

JAK VYBRAT FOTOAPARÁT

ZRCADLOVKA

Zrcadlovky fungují především mechanicky, což jim přidává na složitosti a velikosti. Jejich baterie vydrží o něco déle než u bezzrcadlovek. Velkou výhodou je, že jsou na trhu delší dobu, a tak nabízí širší výběr příslušenství, což oceníte, pokud se chcete profesionálně posouvat.

BEZZRCADLOVKA

Bezzrcadlovky jsou velmi oblíbené, protože jsou více elektronické, mají tak jednodušší konstrukci a jsou menší. **Je to něco mezi kompaktem a zrcadlovkou.** Tak, jako u zrcadlovek, můžete nastavovat ISO, clonu, čas atd. Jsou tiché a rychlejší než zrcadlovky. Další velkou výhodou je automatické ostření, které funguje skvěle.

NA TOTO TÉMA ČASTO PÍŠU NA BLOGU

>> Podívejte se na článek s konkrétními odkazy i recenzemi od fotografů

JAKÁ TECHNIKA (FOTOAPARÁT, OBJEKTIVY, PC ...) JE U FOTOGRAFŮ POPULÁRNÍ V OBLASTI PORTRÉTŮ / RODIN / SVATEB..?

RADY FOTOGRAFEK Z FACEBOOKOVÉ SKUPINY "MILUJI FOCENÍ"



Kateřina Veselá

Začínala jsem ,s Nikon D3500 . Hned jsem věděla že to není to co očekávám ,naháněla jsem to pak v PS. Ted' mám Nikon Z6 a naprostá spokojenost ,úpravy minimální ,odpad minimální. Ted' vím že kdybych začínala a hledala ,poměr cena, výkon . Volila bych řadu kolem D 7200 ,na učení.

To se mi líbí · Odpovědět



Léňa Heroutová Bobotová

Začínala jsem s D7000 a i když se dnes na ty fotky podívám, tak se mi moc líbí a pro začátek už bych jen volila 7200 . Pracovalo se mi s ním velice dobře.

To se mi líbí · Odpovědět



Veronika Herynková

Já jsem začínala na canon 600D a že začátku jsem zamozrejme byla nadšená. Postupem času jsem zjišťovala že mi nastaci a dohanela jsem to v postprocesu... Když to ted' srovnám tak jsem se hrozně trápila...Pořádila jsem starší 6D a je to miláček. Spokojte... **Zobrazit víc**

To se mi líbí · Odpovědět



Šárka Lanková

Začínala jsem na D3400, v tu dobu byla pro mě super a byla jsem nadšená. Pak jsem přešla na D7200, kterou ještě mám, protože na aktuální Sony A7III nemám ještě dlouhé sklo na sport. Nic bych neměnila, každý foták jsem měla ráda. D3400 jsem měla velmi r... **Zobrazit víc**

To se mi líbí · Odpovědět



Petra Zelená

Já začínala s Canonem 100d a táhne to semnou už asi 7mý rok a zatím vyhovuje. Jen mi chybí výklopný displej. Jinak spokojenost. Jen bych před lety ocenila nynější zkušenosti a místo setu se 2mi setovými objektivy bych zrcadlovku pořídila samotnou a k ní něco kvalitnějšího 😊. Jinak jsem dokupovala klasiku pevnou 50 od Canonu a Tokinu 11-16 mm na krajinky. Ještě něco na makro a jsem total spokojená 😊

To se mi líbí · Odpovědět · 2 d



Hana Brádková

Já měla různé kompakty, pak nejlevnější zrcadlovky a pak dlouhou dobu Canon100D. A když jsem si pořídila z bazaru Canon 6D a pevný objektiv Sigma Art 35mm, zjistila jsem, že mi to stačí, abych vytvářela s touhle kombinací moje vysněné fotky, jen jsem se k ním musela profotit 😊. Takže kdybych dnes stala na začátku a měla fotící ambice, nespokojila bych se s kompromisem, koupila bych hned fullframe a dobrý objektiv a věřím, že by moje fotografická cesta byla mnohem rychlejší 😊

To se mi líbí · Odpovědět · 2 d



-  **Nikol Hájková**
Já dostala před rokem k narozeninám Nikon D5600, je to můj první foťák a teprve se všechno učím, tak bych zatím neměnila 😊 Chci si akorát pořídit jiný objektiv. Vhodnější na portréty.
[To se mi líbí](#) · [Odpovědět](#)  1
-  **Liana Čakovská** ★
★ 🗨️ ...
Začínám, mám canon eos 90D a jsem spokojená 😊
[To se mi líbí](#) · [Odpovědět](#)  1
-  **Werulisima Rose**
Můj první foťák byl nějaký BenQ něco 😊 Pak jsem dostala Kompakt Olympus, Ultrazoom. Číslo už nevím. Moje první zrcadlovka byla Canon EOS 1200D a teda už bych do něj nešla. Ale na ty začátky stačil. Momentálně jsme si koupila alespoň Canon EOS 6D Mark... [Zobrazit víc](#)
[To se mi líbí](#) · [Odpovědět](#)  1
-  **Martina Bromková**
Ja začínala na Nikon D40x to je už hodně dedecek a byl skvělý. Pak jsem přesla na Nikon D90 a teď mám Nikon D750. Se všemi jsem byla a jsem spokojena. 😊
[To se mi líbí](#) · [Odpovědět](#)  1
-  **Vendula Čípová**
Fotím rok a půl, ale málo vzhledem k nedostatku času. Mám Canon eos 200D a vyhovuje mi. Především pro svoji velikost a hmotnost. Setový objektiv jsem vyměnila po půl roce za pevnou 50tku. Pro začátek si myslím, že tato kombinace je super. Za dobrý peníz... [Zobrazit víc](#)
[To se mi líbí](#) · [Odpovědět](#)  2

Není nad to osobně se zeptat a poradit. Vždy doporučuji poradit se přímo s prodejcem techniky, jelikož normální člověk nemá šanci otestovat desítky foťáků a objektivů... prodavači vám poradí lépe.

No a v druhé řadě se můžete zeptat na názory třeba u nás v komunitě :-)

[Připojte se i vy do naší foto rodiny na FB >> skupina Miluji focení](#)



JAK TŘÍDIT A ZÁLOHOVAT FOTOGRAFIE

JAK TŘÍDIT A ZÁLOHOVAT

Organizování fotografií je nutností každého fotografa, obzvláště pak jejich zálohování. Když nedopatřením přijdete o své fotografie, bude vás to dlouho bolet u srdce. A co teprve když přijdete o fotografie zákazníka např. ze svatby. Nepřeji to nikomu.

MOŽNOSTI ZÁLOHOVÁNÍ:

- pomocí složek v počítači nebo notebooku
- USB flash disky, CD/DVD
- přenosné externí disky
- cloud Google, Dropbox, iCloud
- NAS síťové úložiště / soukromý cloud
- fotoknihy a alba
- a další

ČLÁNKY:

- *Jak třídím a zálohuji fotografie (článek plný konkrétních tipů + video)*
- *Synology Moments – alternativa ke končící bezplatné verzi Google Photos*

EXTERNÍ DISK

Externí disky zakoupíte kdekoli a je to asi první věc k záloze, která nás napadne... Má ovšem několik nevýhod. Dlouhé roky jsem nahrávala fotografie na externí disk, ale ztratila jsem ho. Mojí mámě zase vyhořel. O data lze lehce přijít. **Doporučuji zálohovat ještě někam a nespoléhat pouze na tento 1 disk.**

CLOUDOVÁ ONLINE ÚLOŽIŠTĚ

Online uložště jsou skvělá věc. Nemusíte si kupovat drahé pevné disky, které se časem můžou pokazit. Nic nemusíte skladovat. Zde je **vše online a máte k fotkám přístup odkudkoliv a ze všech zařízení**. Mínus je, že dáváte souhlas firmě k přístupu k vašim souborům.

- **Google Drive** - Nabízí 15 GB bezplatného úložiště, integrované s dalšími službami Google
- **Adobe Creative Cloud** - Základní plán zahrnuje 20 GB úložiště, ale k dispozici jsou i plány s 1 TB nebo více prostoru. Výhodou je přímá synchronizace s Lightroomem a Photoshopem.
- **Dropbox** - Poskytuje 2 GB bezplatného úložiště, jednoduché sdílení souborů a synchronizaci mezi zařízeními.
- **Microsoft OneDrive** - Nabízí 5 GB bezplatného úložiště, integrované s Microsoft Office a dalšími službami Microsoftu.

FOTOKNIHY A ALBA

Svým způsobem i toto je záloha, které si budete cenit. Moje známá přišla například o všechny fotky dětí za 13 let (vše měla v 1 notebooku, který se rozbil). Byla absolutně vděčná za alba a fotoknihu. Pro jejich tvorbu existují mraky aplikací a firem. Například Kvalitní fotky, [Saal digital](#), [Cewe fotokniha](#) a pro ty, co milují dřevěná alba tak česká firma [dedovadilna.cz](#).

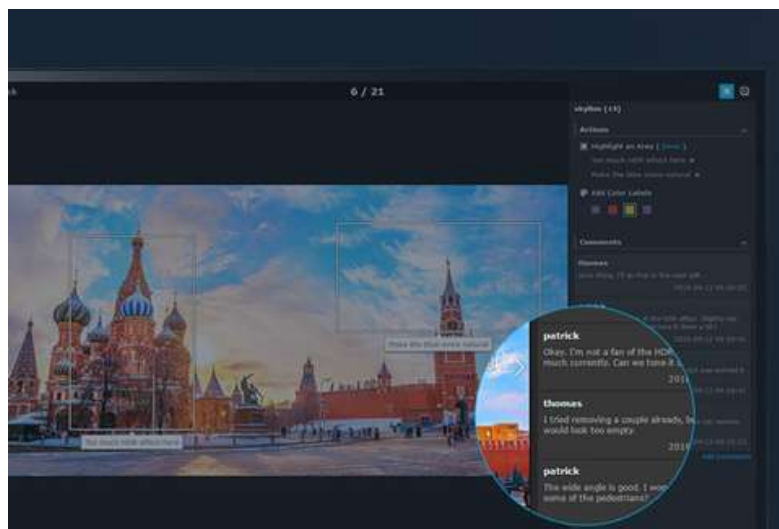
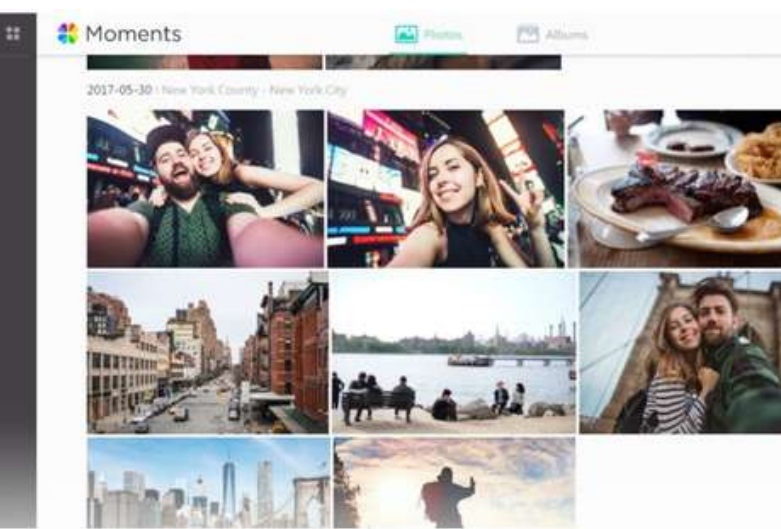
SYSTÉM SYNOLOGY NAS – SOUKROMÝ CLOUD

NAS je zařízení připojené k domácí síti, na které můžete ukládat veškeré vaše **soubory odkudkoliv a kdykoliv**. Lze ho ovládat ze všech možných zařízení pomocí aplikace. Můžete jednoduše **sdílet soubory s kamarády nebo klienty** a spoustu dalšího. Já mám doma konkrétně Synology DS216 play s dvěma interními disky po 6TB.

VÝHODY SYNOLOGY NAS

- přístup k souborům odkudkoliv na světě
- jedním kliknutím se dostanete ke všem souborům ze všech domácích zařízení (mobil, PC, TV atd.)
- úložiště je moje, a ne nějakého poskytovatele online úložiště (jako třeba Google a pod.)
- automatické zálohování
- aplikace pro správu fotografií (Synology DS photo atd.)

Nevýhodou může být jednorázová vyšší pořizovací cena, ale vyplatí se vám. Je to investice na mnoho let.





PODNIKÁNÍ

cenotvorba

▶ PODNIKÁNÍ – CENOTVORBA

Stanovit cenu focení může být velké dilema. Obzvláště když víte, že konkurence je veliká a lidé si o cenách fotografů myslí své. Je potřeba vzít na vědomí, že naučit se profesionálně ovládat fotoaparát chce trpělivost a praxi a úprava fotografií není otázkou jedné hodiny.

Když se porozhlédnete, zjistíte, že **ceník fotografů je velmi rozmanitý**. Neexistuje žádný doporučený ceník, jak účtovat klientům. Každý přistupujeme k focení jinak, fotíme jinak, jsme na odlišné profesionální úrovni a máme jiné náklady.



ZÁKLADEM JE BÝT REALISTA A ZÁROVEŇ SE NESMÍTE PODCEŇOVAT!

Znám spoustu žen, které se podceňují a fotí zadarmo, i když je jejich práce krásná a rozhodně by se měly ohodnotit. Technika i zkušenosti přece něco stály, tak proč si neříct za svoji práci peníze?

Mnohdy se po čase odhodlají, ale řeknou si za focení jen pár stovek i přes to, že stráví focením a úpravami spoustu času... Ve výsledku si vydělají za 8 hodin práce jen 1000 Kč (nejste to náhodou vy 😊?). Všem nám je jasné, že takhle se byznys řídit nedá.

PŘI TVORBĚ CENY PRACUJTE SE VŠEMI NÁKLADY – NIC NEVYNECHÁVEJTE!

- cena fotoaparátu, objektivu, další techniky
- sociální, zdravotní, daně
- ateliér a veškeré náklady i investice
- kurzy a vzdělávání
- počítač
- editační program, presety a jiné pomůcky
- web
- zálohy na sociální a zdravotní pojištění
- benzín projetý cestou za klienty
- atd.



Většina z vás by mi asi odpověděla: "Já to ale nechci počítat, vždyť fotím (zatím) jen pro zábavu..." nebo také slýchám: **"Bože já to radši ani nechci vědět, kolik už jsem investovala a jaké jsou moje náklady!"**

Poznáváte se? 😊

Věřte, že vám absolutně rozumím... Pokud si ale přejete, aby se z vašeho koníčku (jednou) stala práce (i kdyby jen jako "vedlejšák"), je potřeba přemýšlet byznysově, jinak to nemůže správně fungovat.

SPOČÍTEJTE TAKÉ KOMPLETNÍ ČAS, KOLIK PRACÍ STRÁVÍTE

- komunikace s lidmi
- organizování focení
- focení a editace fotek
- cesta za klienty
- vzdělávání
- nahrávání fotek na síť nebo na web

Všecičko byste si měli evidovat a zapisovat. Teď ruku na srdce - kreativním duším, které chtějí hlavně hezky fotit, tahle část podnikání moc nejde... Je to ovšem nesmírně důležité vše správně propočítat.

Přemýšlejte jako podnikatelé, stanovte si ceník, na kterém si trvejte a pravidelně (cca 1 x za půl roku až rok) ho aktualizujte. Nezapomínejte také na efektivitu práce. Pokud jednu zakázku z rodinného focení editujete 8 hodin, logicky se vám to nemůže zaplatit. Tímto stylem časem vyhoříte a nebude vám to dávat smysl.



MRKNĚTE NA MŮJ ČLÁNEK:

- *Podnikání ve fotografii: Kolik si fotograf vydělá + kolik zakázek měsíčně zvládne*

V článku najdete další užitečné informace včetně excell šablony pro evidenci příjmů a výdajů.



ŽIVNOST

daně, pojistné a další

▶ ŽIVNOST – DANĚ, POJISTNÉ A DALŠÍ

Ať chcete nebo ne, pokud si fotografováním vyděláváte, měli byste si zařídit živnostenské oprávnění. To i v případě příležitostných zakázek párkrát do roka. Pokud jste zaměstnaní, na mateřské/rodičovské nebo studujete, bude focení bráno jako vedlejší činnost.

144

CO VÁS ČEKÁ KROK PO KROKU

- založení živnosti
- kontaktovat zdravotní pojišťovnu a OSSZ
- evidovat příjmy (případně výdaje)
- podání daňového přiznání
- podání přehledu o příjmech a výdajích
- kontrola povinnosti placení záloh v dalších roce (zdravotní a sociální pojištění)
- od roku 2021 – paušální daň



ZALOŽENÍ ŽIVNOSTI

K založení živnosti musíte splňovat věk min. 18 let a bezúhonnost (ověří si sami online).

Mějte připravené:

- doklad totožnosti
- 1 000 Kč
- vyplněný registrační formulář (seženete na úřadě nebo online)

Je to velmi snadné. Na živnostenském úřadě požádáte o založení živnosti v oblasti fotografování a předložíte připravené dokumenty. Následně vám přidělí **živnostenské oprávnění (v online verzi) a identifikační číslo (IČ)**. To je vše.

ZDRAVOTNÍ POJIŠŤOVNA A SPRÁVA SOCIÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ (OSSZ)

Živnostenský úřad vás na pojišťovny sám ohlásí, ale doporučuji si je zkontaktovat i tak. Je důležité jim zmínit, že **fotíte na vedlejší činnost = nemusíte platit zálohy**.

EVIDENCE PŘÍJMŮ

Jak pro svůj osobní přehled, tak i pro pojišťovny a zpracování daní je potřeba **vést evidenci příjmů (a výdajů)** např. v excellu nebo i ručně.

Můžete použít můj roční přehled – [stáhněte zde](#) nebo [šablony a motivy od Microsoftu](#).

DAŇOVÉ PŘIZNÁNÍ

Podáváte ho vždy po skončení kalendářního roku (každý rok se termín mění, většinou se to pohybuje okolo dubna.).

Každý podnikatel již musí mít datovou schránku a právě přes ni podáváte daňové přiznání. Pokud si na daně vůbec netroufáte, obraťte se na daňového poradce. Rozhodně to není drahá záležitost a alespoň budete mít jistotu, že máte vše správně.

Do daňového přiznání potřebujete znát hrubý zisk. Ten zjistíte ze své evidence příjmů (nebo i výdajů). Proč neustále uvádím výdaje v závorkách? Buď můžete pracovat s reálnými výdaji nebo paušálními. **Vyplatí se vám zvolit ty co jsou vyšší, což budou zpravidla paušální (60 %).**

PŘEHLED O PŘÍJMECH A VÝDAJÍCH OSVČ

Po skončení kalendářního roku odevzdáváte i Přehled o příjmech a výdajích OSVČ. Jedno vyhotovení zdravotní pojišťovně a druhé OSSZ. Tento přehled musíte podat **do jednoho měsíce od podání daňového přiznání**.

ZÁLOHY V DALŠÍCH LETECH (ZDRAVOTNÍ A SOCIÁLNÍ POJIŠTĚNÍ)

Protože se jedná o vedlejší činnosti, **zdravotní pojišťovně neplatíte žádné zálohy**. Přehled o příjmech a výdajích ale odevzdáváte vždy!

U sociálního pojištění si musíte hlídat hranici pro placení záloh. Například **limit pro kalendářní rok 2023 byl 96 777 Kč**. Pokud bude váš hrubý zisk menší, neplatíte žádné zálohy. Pokud bude vyšší, musíte hradit alespoň minimální zálohu.

Není to nic komplikovaného.

Možná vám to teď připadá jako španělská vesnice, ale věřte, že to není tak náročné. Doporučuji vám se na úřadech dostatečně ptát a úřednice vás navedou, co máte dělat. Já osobně jsem nikdy žádné návody nečetla. Vždycky jsem se zeptala na úřadě, jak postupovat, a oni mi pomohli a navedli mě.

VÍCE SE DOČTETE V MÉM ČLÁNKU, KTERÝ KAŽDOROČNĚ AKTUALIZUJI:

- Fotograf a živnost: Kdy si založit „živnosták“, jak na daně, pojistné, evidenci příjmů a výdajů, EET a další



A hand holding a vintage-style camera against a cloudy sky background. A bouquet of red chrysanthemums is placed on top of the camera. The text is overlaid on the camera and hand.

SHRNUTÍ TOHO
NEJPODSTATNĚJŠÍHO
V BODECH

Blížíme se do finále a jelikož je opakování matka moudrosti, sepsala jsem vám na závěr shrnutí toho nejpodstatnějšího

01

CO JE TO EXPOZICE

Expozice se týká světla ve fotce. Je určena třemi hodnotami – clona+ čas + ISO. Tyto 3 hodnoty nastavujete ideálně tak, aby fotka byla světelně vyvážená.

02

CO JE TO CLONA

Je to otvor v objektivu, kterým se dostává světlo do fotoaparátu. Vy sami můžete určit, jak moc se otevře tím, že nastavíte hodnotu clony f.

03

CO JE TO CLONA

Nízké clonové číslo (např. f/1.4, f/1.8 atd.) způsobuje na fotografii rozmazané pozadí + fotografie je světlejší. Vysoké clonové číslo (např. f/8, f/12 atd.) zajistí, že je vše na fotografii ostré + snímek je tmavší.

04

CO JE TO EXPOZIČNÍ ČAS

Expoziční čas je doba, po kterou je otevřená clona. Tato doba může být buďto dlouhá, a nebo krátká.

05

CO JE TO EXPOZIČNÍ ČAS

Dlouhý čas (např. 2s, 1s, 1/3s atd.) způsobí to, že je fotografie rozmazaná + světlá. Krátký čas (např. 1/250s, 1/500s atd.) způsobí to, že je fotografie ostrá + tmavší.

06

CO JE TO ISO

Nízká hodnota ISA = nízká citlivost snímače fotoaparátu na světlo. Vysoká hodnota ISA = vysoká citlivost snímače fotoaparátu na světlo.

07

CO JE TO ISO

Vždy, když to jde, nastavujte co nejnižší hodnoty ISA. V opačném případě by fotka mohla být zrnitá. Je třeba znát svůj foťák - při jakých hodnotách ISO už je fotka příliš zašumělá..?

08

AUTOMATICKÝ REŽIM

Dokonce i automatický režim vás může něco naučit. Po vyfocení snímku si přečtěte vlastnosti / info fotografie. Sledujte hodnoty ISA, clony a času a snažte se jim porozumět.

09

PROGRAMOVÁ AUTOMATIKA P

Tento režim nepřeskakujte a při jeho využívání se snažte maximálně porozumět ISU, vyvážení bílé a dalším. Teprve, až jim porozumíte, se vrhněte na náročnější focení v režimu priority clony / času.

10

PRIORITA CLONY (A, AV)

Používá se tehdy, kdy chcete ovlivnit hloubku ostrosti. Např. focení lidí, zvířat, květin, detaily atd.. Vy nastavujete výši clonového čísla f + ISO a čas závěrky se sám dopočítává.

11

PRIORITA ČASU (S, TV)

Vy nastavujete hodnotu času + ISO a clonové číslo se samo dopočítává. Používá se hlavně při focení pohybu nebo při focení zajímavých efektů, které díky pohybu vznikají. Např. efekty tekoucí vody či světla, panning atd.

12

MANUÁLNÍ NASTAVENÍ

V tomto režimu již nastavujete hodnoty ISA, clony i času. Pokud jste začátečník, nebo nemáte ještě tento režim zažitý, vyhýbejte se mu tehdy, kdy se neustále mění světelné podmínky, nebo když máte málo času, nebo jste ve stresu (např. venkovní focení dětí, focení svatebního dne atd.).

150

13

MANUÁLNÍ NASTAVENÍ

Sledujte hodnoty interního expozimetru na zrcadlovce, který vám pomáhá určit, zda bude fotka podexponovaná / přeexponovaná (vidíte ho v hledáčku). U bezzrcadlovek ho nepotřebujete.

14

RAW

Tento formát má smysl především tehdy, když máte v plánu fotografie upravovat. Díky RAWu máte širší možnosti úprav a zároveň upravujete kvalitněji, než pokud byste pracovali s jpg.

15

VYVÁŽENÍ BÍLÉ

Ovlivňuje bílou a barvy na fotce. Testujte, jestli váš foťák v auto režimu nastavuje hezké barvy. Pokud ne, testujte i jiné režimy. Případně vyvážení bílé můžete upravit v programu (pokud tedy fotíte do RAW).

16

VYVÁŽENÍ BÍLÉ

Díky nastavení v Kelvinech máte vyvážení bílé maximálně pod kontrolou. Když chcete, aby snímek vypadal tepleji, nastavte hodnoty vyšší než 5000K. Pokud naopak potřebujete, aby byl snímek chladnější, nastavte méně jak 5000K.

17

OSTŘENÍ PŘES AUTOFOCUS

AF-A/ AI focus (automatika), AF-S / One shot (na statické + mírně se pohybující se objekty), AF-C/AI servo (na pohybující se objekty). K tomu si nastavím ostřicí body - například 1 ostřicí bod, kterým mířím vždy na oči.

18

KOREKCE EXPOZICE

U fotografie, kde převládají světlé barvy, fotka může působit tmavě /podexponovaně = navýšte hodnoty korekce do plusu.

19

KOREKCE EXPOZICE

U fotografie, kde převládají tmavé barvy = fotka může působit světle /přeexponovaně = navyšte hodnoty korekce do mínusu.

20

SVĚTLO

Na focení lidí se hodí světlo měkké: když je pod mrakem, ve stínu, při západu slunce, nebo v zimních měsících.

21

SVĚTLO

Na focení architektury se hodí světlo ostré, které je na přímém slunci především v letních měsících.

22

SVĚTLO

V interiéru fotte během dne, v blízkosti okna, navyšte hodnoty ISA a snižte hodnoty clony, zpomalte čas (díky všem těmto prvkům budete mít světla dostatek i v interiéru).

23

SVĚTLO

Pokud fotíte v interiéru, může vám pomoci světlo trvalé, které se podobá přirozenému světlu (něco jako profi lampička).

24

KOMPOZICE

Fotte rovně (držte se svislých a vodorovných linií), držte se pravidla třetin, děti fotte z úrovně očí, horizont by neměl protínat hlavu, "neřežte" fotku v kloubech nebo prstech...

25

EDITACE FOTEK

Nevyhýbejte se upravování fotografií. Úpravy jsou silný nástroj a když s ním umíte zacházet, může povznést vaše snímky na vysokou úroveň.

26

EDITACE FOTEK

Pro kvalitní editace fotek je třeba fotit do formátu raw.

27

EDITACE FOTEK

Editační programy pro náročnější uživatele: Adobe Lightroom, Adobe Photoshop CC, Zoner Photo Studio. Doporučuji online kurzy, díky kterým je zdoláte levou zadní.

28

FOCENÍ DĚTÍ

Zaujměte dětskou pozornost pomocí hraček, které je v daném věku zajímají (chrastítka, zvonečky, bublifuky atd.). Představte jim předměty, se kterými se doposud nesetkali (např. košíček) nebo je motivujte formou odměny.

29

FOCENÍ DĚTÍ

Fotťe děti v přírodě a při nějaké aktivitě, která je bude bavit a vám zároveň hraje do karet (trhání kytickek, válení se v trávě, sbírání borůvek atd.).

30

FOCENÍ RODIN

Když fotíte rodinný portrét, měli by být všichni účastníci dostatečně blízko u sebe, především jejich hlavy. Ostřete na toho uprostřed. Lehce zvedněte clonové číslo f.

31

FOCENÍ RODIN

Fotťe rodinky při „blbnutí“ rodičů s dětmi. Zachyťte emoce, smích, lásku atd..

32

LIFESTYLE

Fotťe v přirozeném prostředí, klienti by měli před objektivem něco dělat (pohybovat se, smát se...) a neměli by se dívat do objektivu.

33

ESTETIKA

Dbejte na to, aby okolní prostředí bylo přirozené, čisté a bez rušivých předmětů.

34

ESTETIKA

Oblečení foceného objektu velmi ovlivní finální výsledek. Dobře vypadají přírodní materiály, neutrální barvy a oblečení bez potisků.

35

PLÁNOVÁNÍ

Nenechávejte vše náhodě a plánujte. Plánujte co, kde a jak budete fotit. Připravte si rekvizity dopředu, ať se následně vrhnete rovnou na focení a na nic nezapomenete.

36

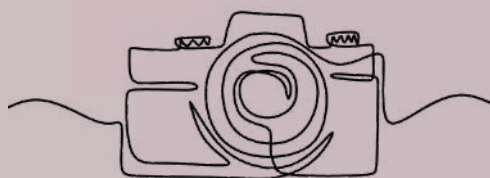
INSPIRACE

Hledejte inspiraci všude kolem sebe! Na internetu, na sociálních sítích, v časopisech atd.. Vymýšlejte nové, jedinečné věci, vždyť proto je focení tak úžasné!

37

ZÁLOHOVÁNÍ

Zálohujte dostatečně své fotky. Využijte například online disky jako Google disk, ale k tomu ideálně i pevné externí disky nebo systémy jako Synology. Záloha se vyplatí vždy poctivě.



ZÁVĚR



ZÁVĚR

Děkuji vám, že jste dočetli až sem!!!! 😊



I na závěr si neodpustím připomínku, že profi **fotografem se přes noc nestanete a žádný jednoduchý návod, jak na to, neexistuje.** Věřím v praxi, inspirování se, vzdělávání... Každý v sobě má umělce a každý má na to, fotit skvělé fotky.

Nyní, až budete mít náladu a čas, **jděte fotit a otestujte si, co si z e-booku (ne)pamatujete.** Následně se **ke kapitolám vracete** podle tématu, který zrovna budete řešit.

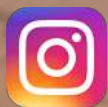
Věřím, že vám mé osobní zkušenosti, rady a vysvětlivky pomohou se rychleji zorientovat v tomto krásném oboru. Jsem přesvědčená, že velice brzy začnete tvořit úžasné fotografie!

Mějte se krásně,

Vaše Lenka

BUĎME V KONTAKTU

Pokud vás téma focení zajímá, SLEDUJTE MĚ na BLOGU, ve FB komunitě i na sociálních sítích, kde se toho spoustu dozvíte nejenom z oblasti fotografování, ale i z mého soukromého života. Ze života fotografky, mámy a kreativní ženy. Navíc pro vás připravuji spoustu zajímavých produktů, tak si je nenechejte ujít. 😊



[@milujifoceni.cz](#)



www.milujifoceni.cz



[skupina "Miluji focení"](#)



[Lenka Stehnová](#)



info@milujifoceni.cz